



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

رسالة دكتوراه بعنوان

الأزمات الاقتصادية وتأثيرها علي النواحي المالية والحضارية بمصر
في العصرين الأيوبي والمملوكي البحري في ضوء الآثار الإسلامية
"دراسة أثرية حضارية"
(كتالوج اللوحات والأشكال)

مقدم من :

مرفت عثمان حسن علي

المدرس المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور :

عبد العزيز محمود عبد الدايم

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

الدكتور :

أحمد السيد الصاوي

مدرس المسكوكات الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م

فهرس اللوحات والأشكال المتضمنة بالبحث

أولا اللوحات:

- ١ لوحة (١) دينار من ذهب من العصر الأيوبي باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي (وجه وظهر).
- ٢ لوحة (٢) درهم فضة من العصر الأيوبي باسم الملك صلاح الدين الأيوبي المسماة الدراهم الناصرية (وجه وظهر).
- ٣ لوحة (٣) درهم فضة من العصر الأيوبي باسم الملك الكامل الأيوبي.
- ٤ لوحة (٤) فلس نحاس من العصر الأيوبي باسم الملك الكامل الأيوبي.
- ٥ لوحة (٥) فلس نحاس من العصر المملوكي البحري باسم الناصر محمد بن قلاوون.
- ٦ لوحة (٦) دينار ذهب من العصر المملوكي البحري باسم الأشرف شعبان بن حسين.
- ٧ لوحة (٧) قطعة خزفية من العصر الأيوبي مكتوب عليها عبارة عز دائم بالخط النسخ الأيوبي على الخزف الأيوبي.
- ٧ لوحة (٨) قطعة من الخزف المرسوم تحت الطلاء المعروف بالخزف الأيوبي أو الخزف دقيق الصنع.
- ٨ لوحة (٩) قطعة خزفية من العصر الأيوبي توضح رسم حيوان (غزال).
- ٨ لوحة (١٠) طبق من الخزف الأيوبي المرسوم تحت الطلاء عبارة عن أشكال هندسية.
- ٩ لوحة (١١) طبق من الخزف المصري تقليد سلطان أباد من العصر المملوكي البحري.
- ١٠ لوحة (١٢) شقافة من الخزف الأيوبي المرسوم تحت الطلاء.
- ١١ لوحة (١٣) شقافة من الفخار المطلي بالميينا من العصر المملوكي البحري.
- ١٢ لوحة (١٤) شقافة من الفخار المطلي بالميينا عليها رنك الكأس من العصر المملوكي البحري.
- ١٣ لوحة (١٥) شقافة من الفخار المطلي بالميينا عليها رنك عصا البولو من العصر المملوكي البحري.
- ١٤ لوحة (١٦) شقافة من الفخار المطلي بالميينا رنك الفهد من العصر المملوكي البحري.
- ١٥ لوحة (١٧) إناء من الفخار المطلي بالميينا باسم السيفي قرجنى من العصر المملوكي البحري.
- ١٦ لوحة (١٨) إناء من الفخار المطلي بالميينا عليها اسم شرف الأبوانى من العصر المملوكي البحري وهو صانع هذا الإناء.
- ١٧ لوحة (١٩) قطعة من نسيج الكتان ترجع إلى العصر الأيوبي.
- ١٨ لوحة (٢٠) قطعة من نسيج الحرير من العصر المملوكي البحري.

- لوحة (٢١) قطعة من نسيج الكتان من العصر المملوكى البحرى.
- ١٩ لوحة (٢٢) طست من النحاس المكفت بالفضة من العصر الأيوبي باسم السلطان نجم الدين
٢٠ أيوب.
- لوحة (٢٣) رقبة شمعدان كتبغا من العصر المملوكى البحرى المكفت بالذهب والفضة.
- ٢١ لوحة (٢٤) طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة من العصر المملوكى البحرى.
- ٢٢ لوحة (٢٥) حشوة من الخشب من تربة حصن الدين تغلب من العصر المملوكى.
- ٢٣ لوحة (٢٦) منبر من الخشب بجامع بن طولون من عمل السلطان لاچين من العصر المملوكى
٢٣ البحرى.
- لوحة (٢٧) كأس من الزجاج المموه بالمينا من العصر المملوكى البحرى.
- ٢٤ لوحة (٢٨) مشكاة من الزجاج المذهب بالمينا باسم الأشرف خليل من العصر المملوكى
٢٥ البحرى.
- لوحة (٢٩) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا من العصر المملوكى البحرى باسم الأمير سيف
٢٦ الدين سلالر نائب السلطنة.
- لوحة (٣٠) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا المتعددة الألوان صنعت للسلطان الناصر حسن من
٢٧ العصر المملوكى البحرى.

ثانيا : فهرس الأشكال :

- شكل (١) يوضح المسقط الأفقى (المساحة) المدرسة الكاملية.
- ٢٨ شكل (٢) يوضح المسقط الأفقى لمدرسة ومدفن الصالح نجم الدين أيوب.
- ٢٩ شكل (٣) يوضح المسقط الأفقى لقبة الإمام الشافعى.
- ٢٩ شكل (٤) يوضح المسقط الأفقى لقبة شجر الدر.
- ٣٠ شكل (٥) يوضح المسقط الأفقى مجموعة السلطان الناصر حسن.
- ٣١ شكل (٦) المسقط الأفقى لمدرسة تتر الحجازية.
- ٣٢ شكل (٧) المسقط لمدرسة أم السلطان شعبان.
- ٣٢ شكل (٨) المسقط الأفقى للمدرسة البقرية.
- ٣٣ شكل (٩) المسقط الأفقى لمدرسة قطلوبغا الذهبى.
- ٣٣ شكل (١٠) المسقط الأفقى لمدرسة الأمير صرغتمش.
- ٣٤ شكل (١١) المسقط الأفقى لمدرسة آجاي اليوسفى.
- ٣٥ شكل (١٢) المسقط الأفقى لجامع الظاهر بيبرس.

- شكل (١٣) المسقط الأفقى لجامع الناصر محمد. ٣٦
- شكل (١٤) المسقط الأفقى لجامع الأمير شيخو. ٣٧
- شكل (١٥) المسقط الأفقى لخانقاة بيرس الجاشنكير. ٣٨
- شكل (١٦) المسقط الأفقى لقصر الأمير بشتاك. ٣٩
- شكل (١٧) مسقط أفقى يوضح مساحة قصر الأمير يشبك قوصون. ٤٠
- ٤١.

لوحة رقم (١): دينار ذهب من العصر الأيوبي باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي عن متحف الفن

الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٣).

وجه:



ظهر:



لوحة رقم (٢): درهم فضة من العصر الأيوبي باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي المسماه (الدراهم

الناصرية) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٦٦).

وجه:

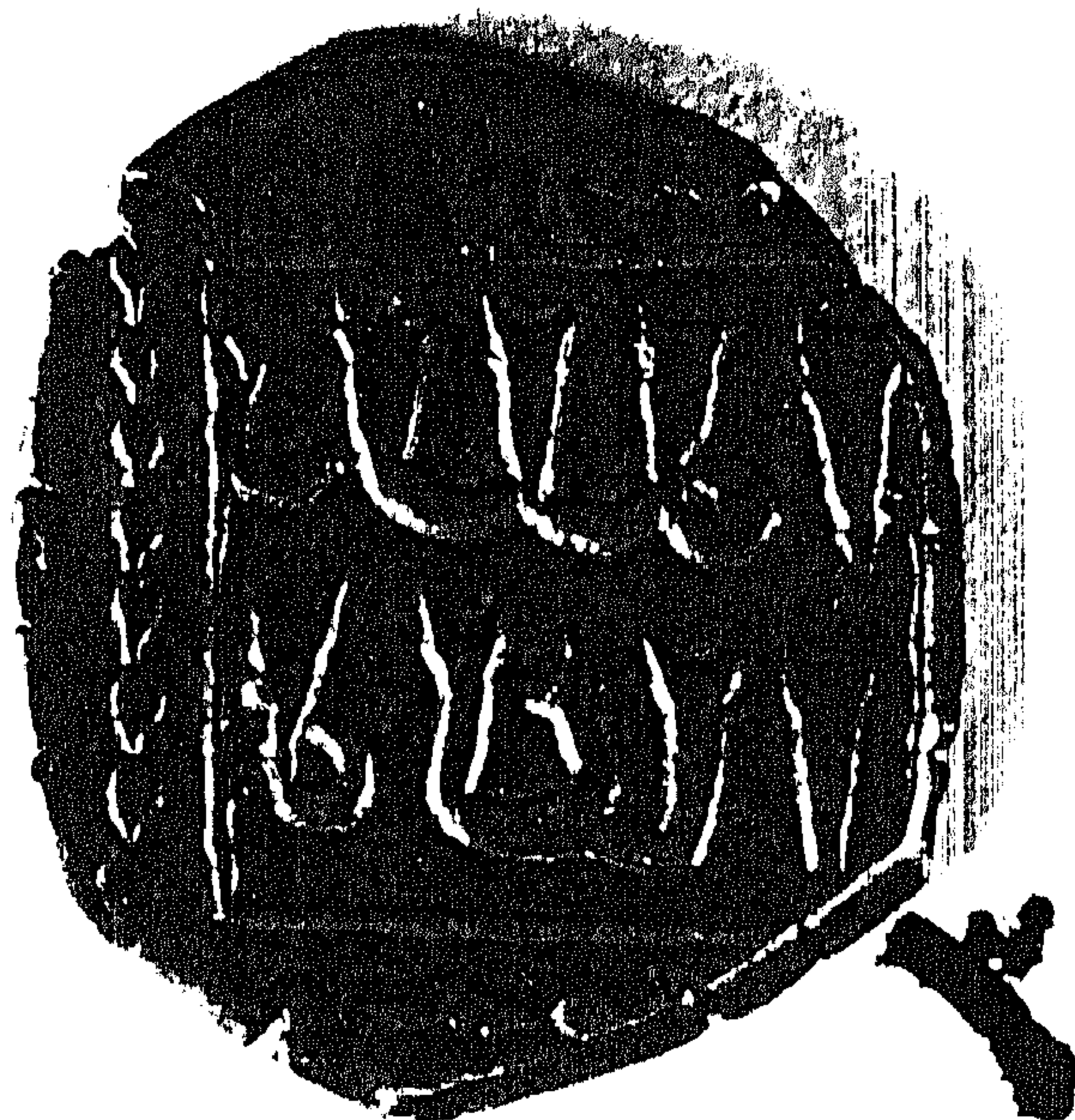


ظهر:



لوحة رقم (٣): درهم فضة من العصر الأيوبي باسم الملك الكامل الأيوبي عن متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٦٣).

وجه:



ظهر:



لوحة رقم (٤): فلس نحاس من العصر الأيوبي باسم الملك الكامل الأيوبي عن متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة، رقم السجل (١٩٨١٢).

وجه:

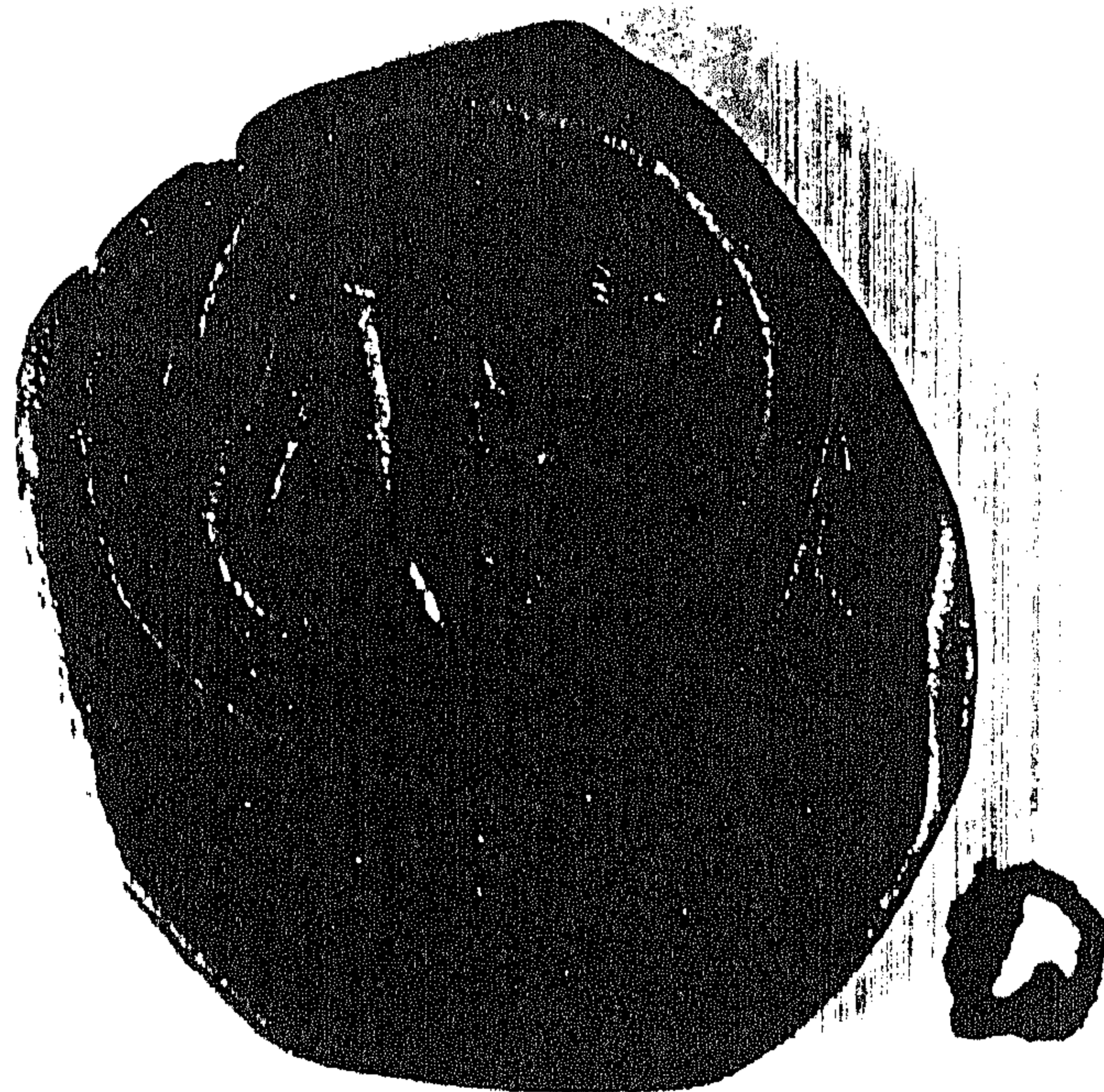


ظهر:

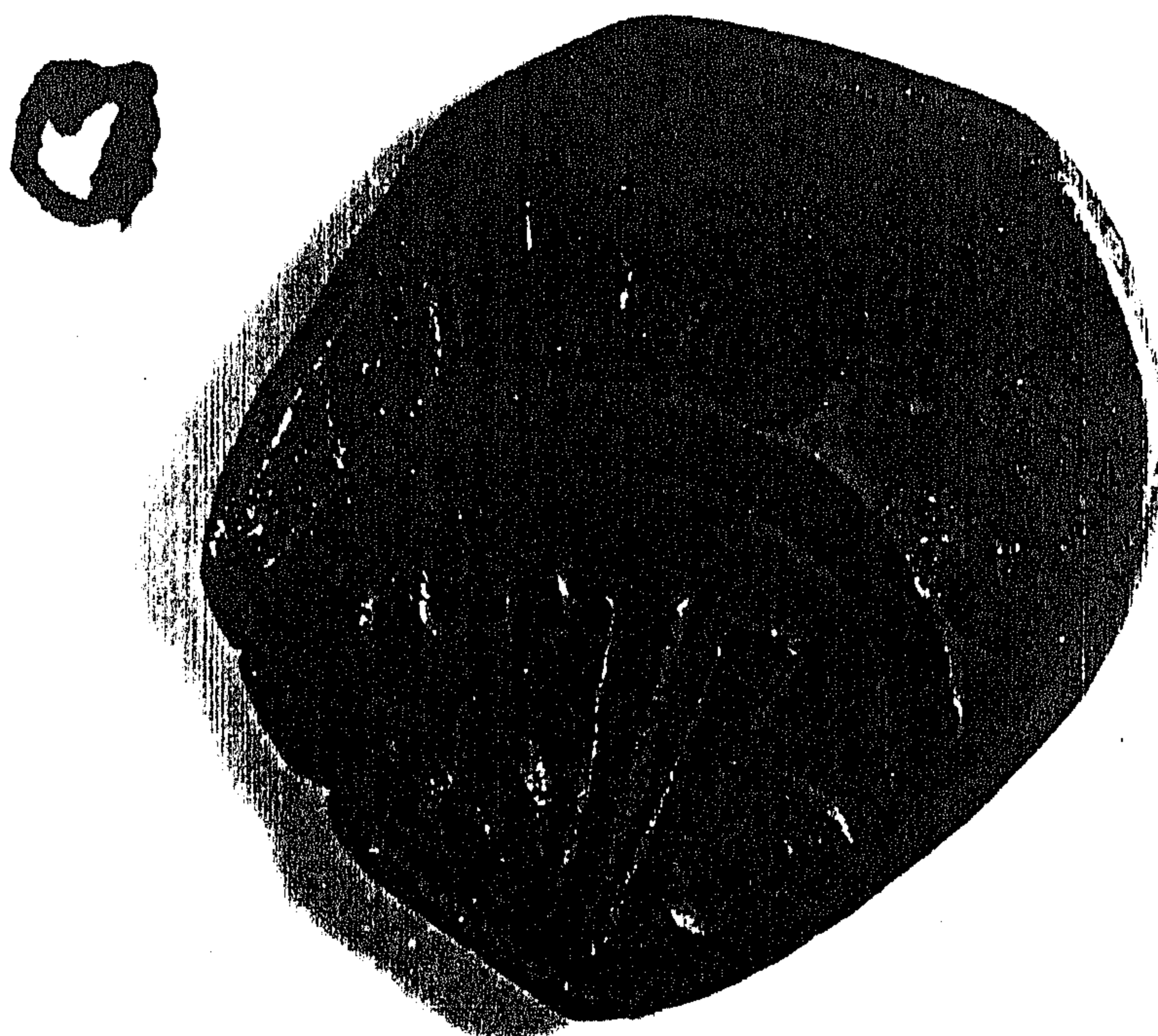


لوحة رقم (٥): فلس نحاس من العصر المملوكي البحري باسم الناصر محمد بن قلاوون عن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٧١).

وجه:



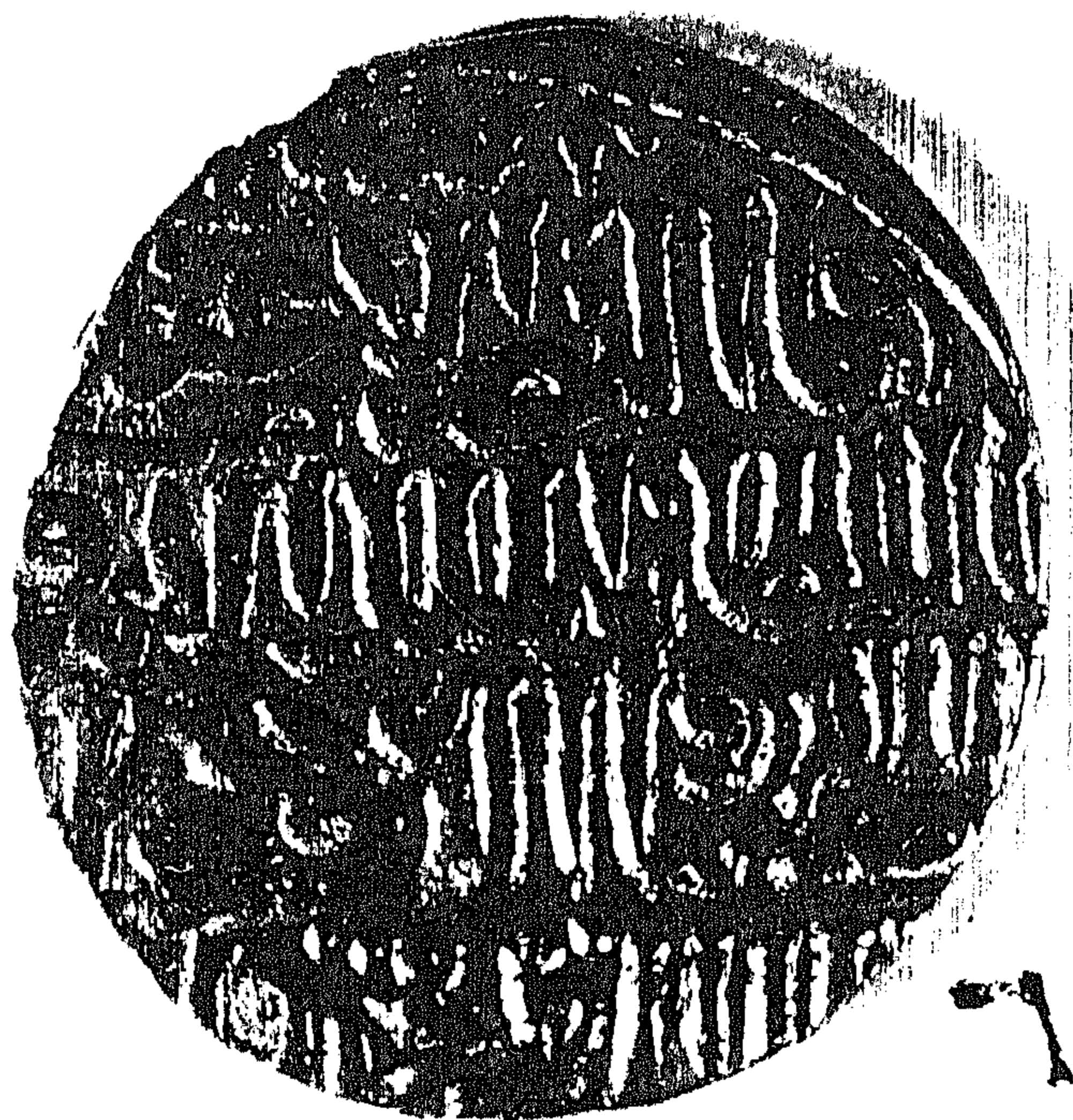
ظهر:



لوحة رقم (٦): دينار ذهب من العصر المملوكي البحري باسم الملك الأشرف شعبان بن حسين،

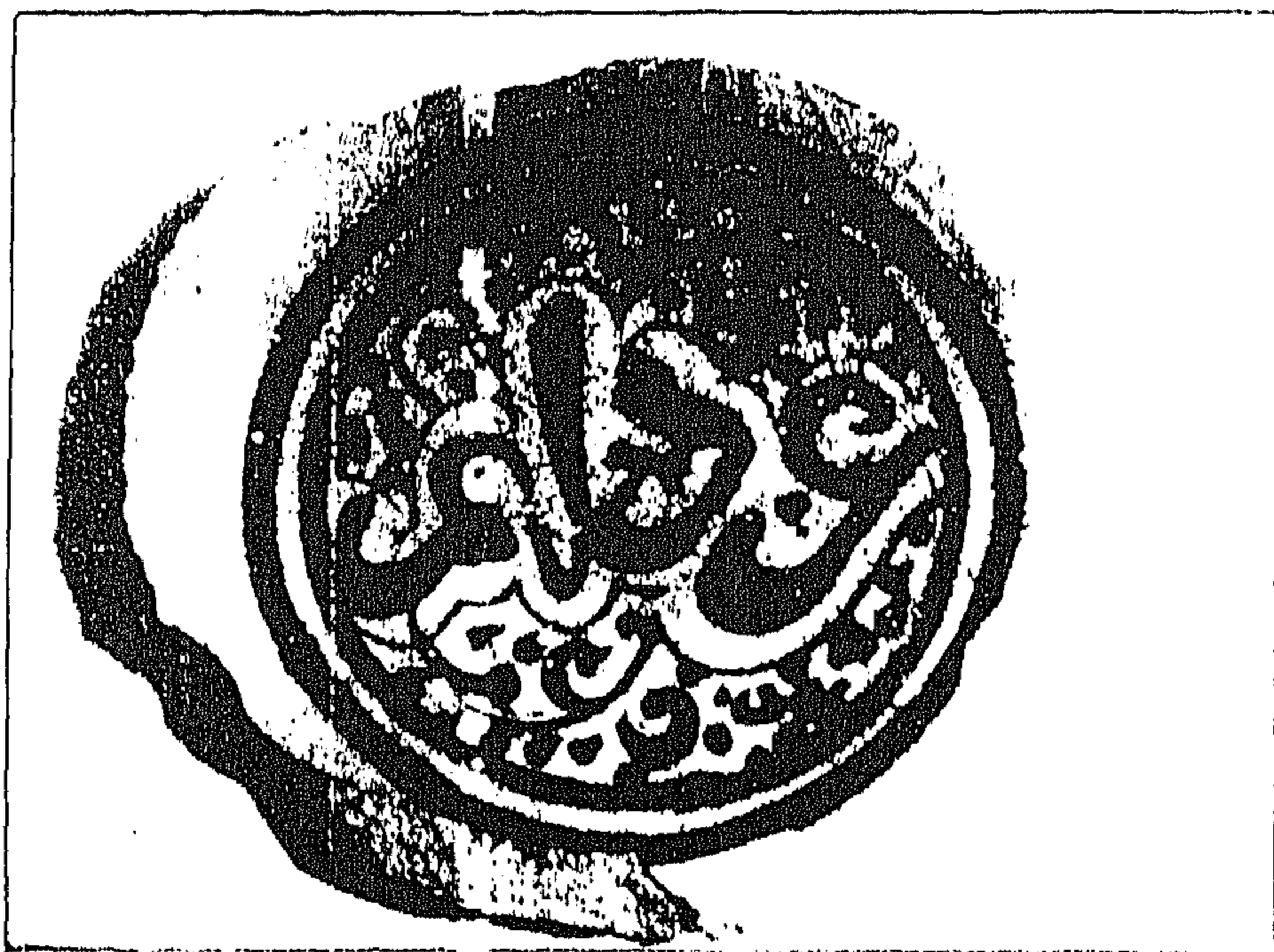
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٨٤٧١).

وجه:

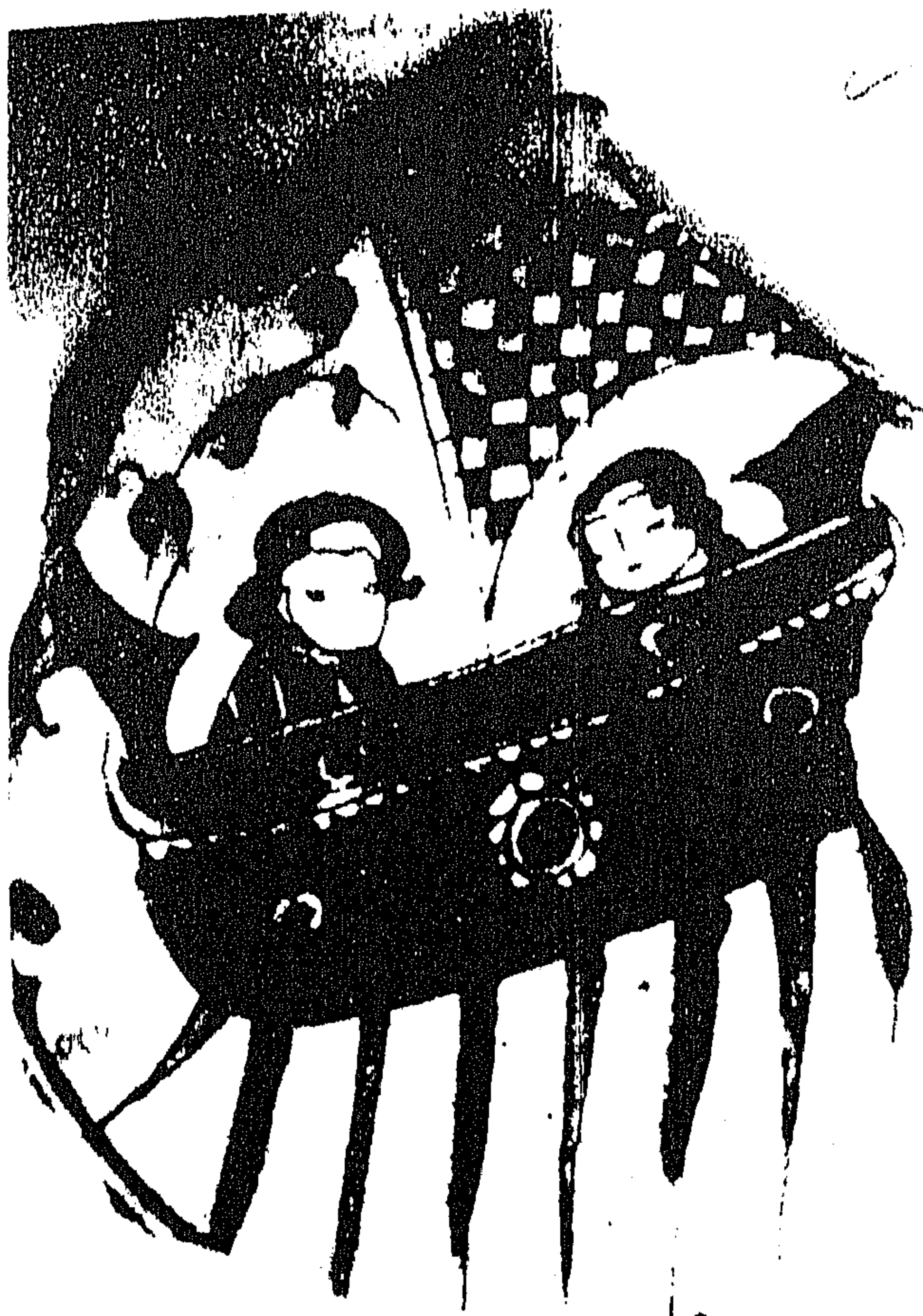


ظهر:





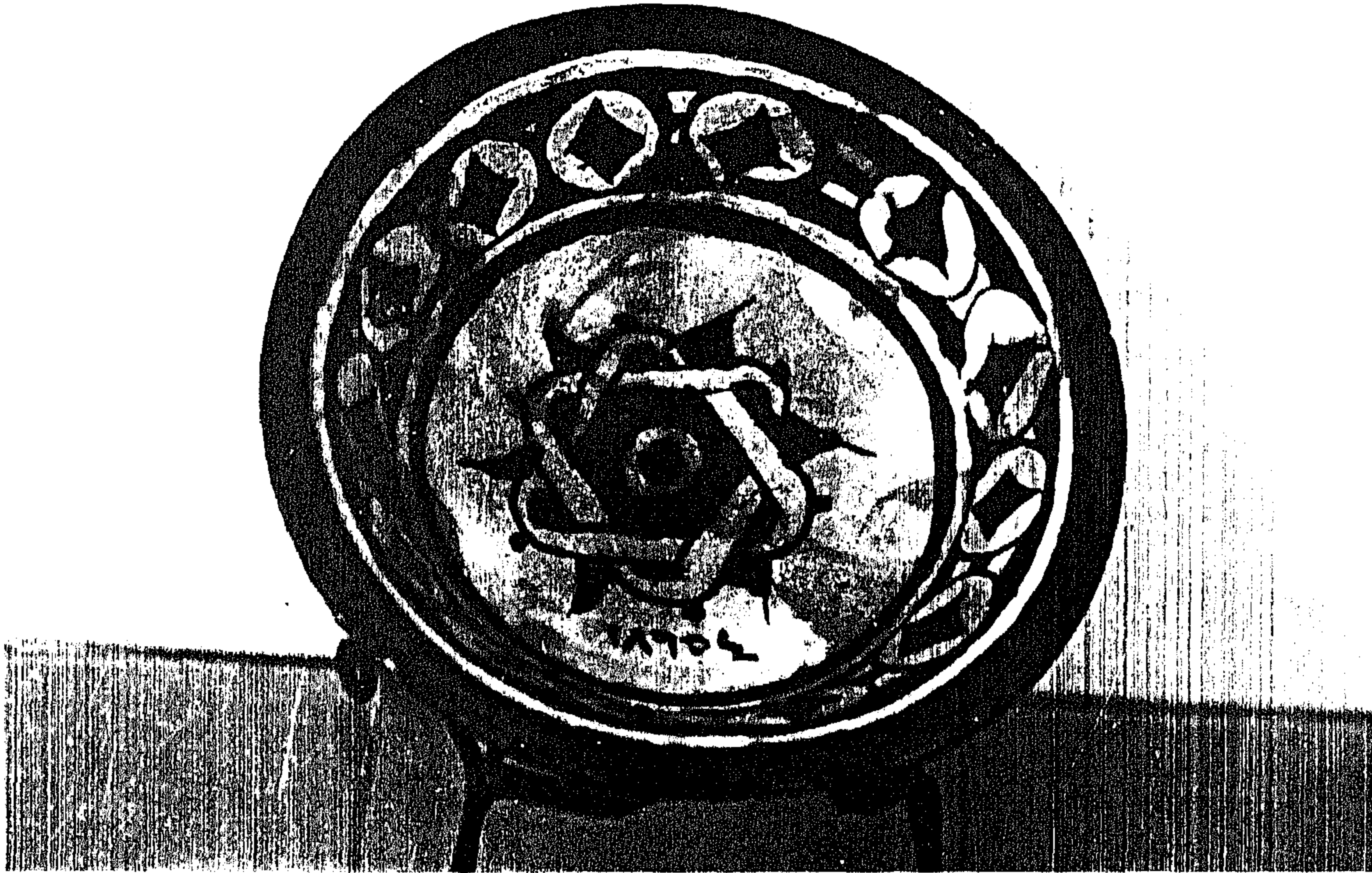
لوحة رقم (٧): قطعة خزفية من العصر الأيوبي مكتوب عليها عبارة عز دائم بالخط النسخ الأيوبي على الخزف الأيوبي، عن: د. عبد العزيز صلاح سالم، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، لوحة (٣)، ص ١٨٦.



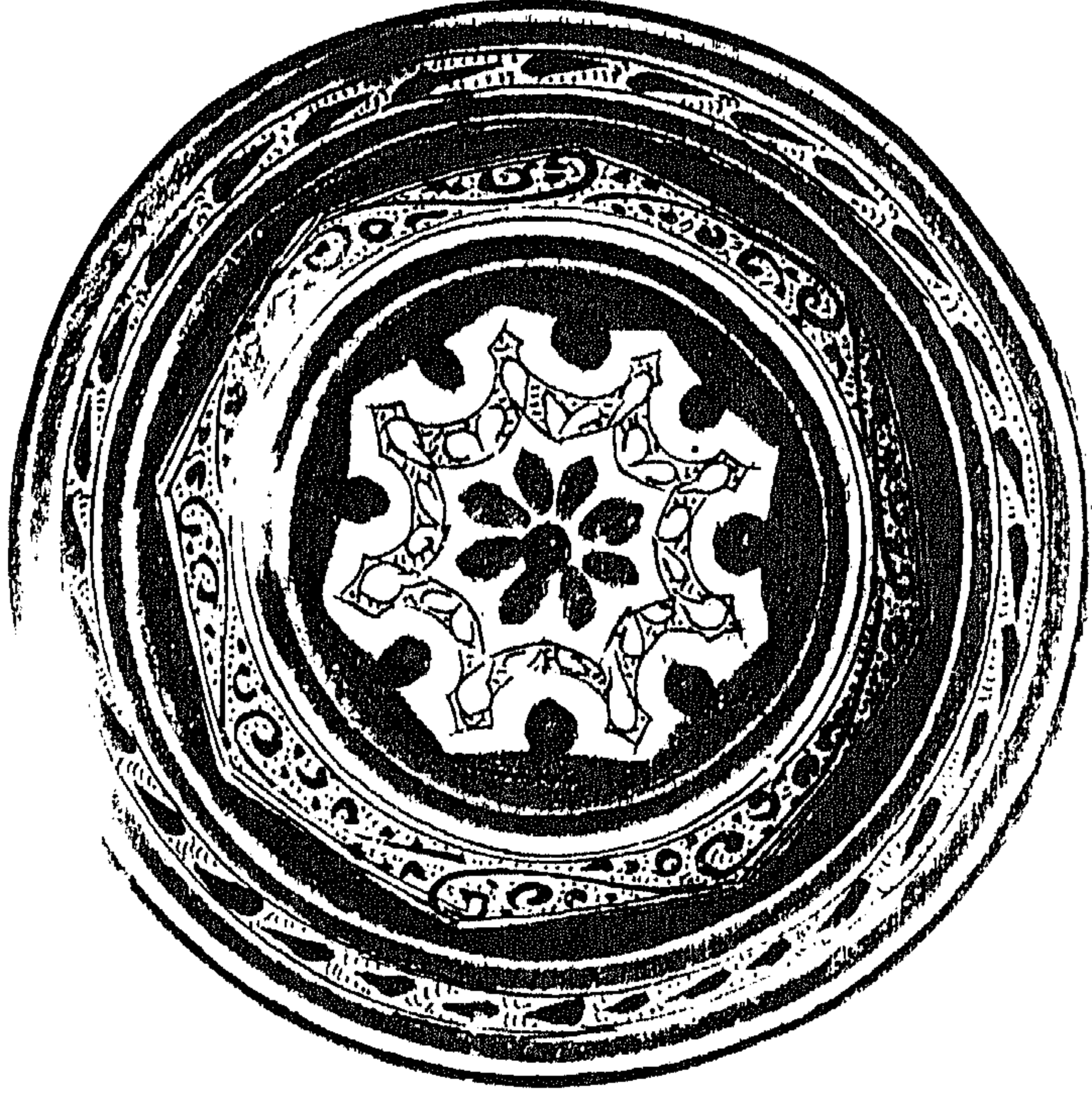
لوحة رقم (٨): قطعة من الخزف المرسوم تحت الطلاء المعروف بالخزف الأيوبي أو الخزف دقيق الصنع عن: د. عبد العزيز صلاح سالم، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، لوحة (٢)، ص ١٨٦.



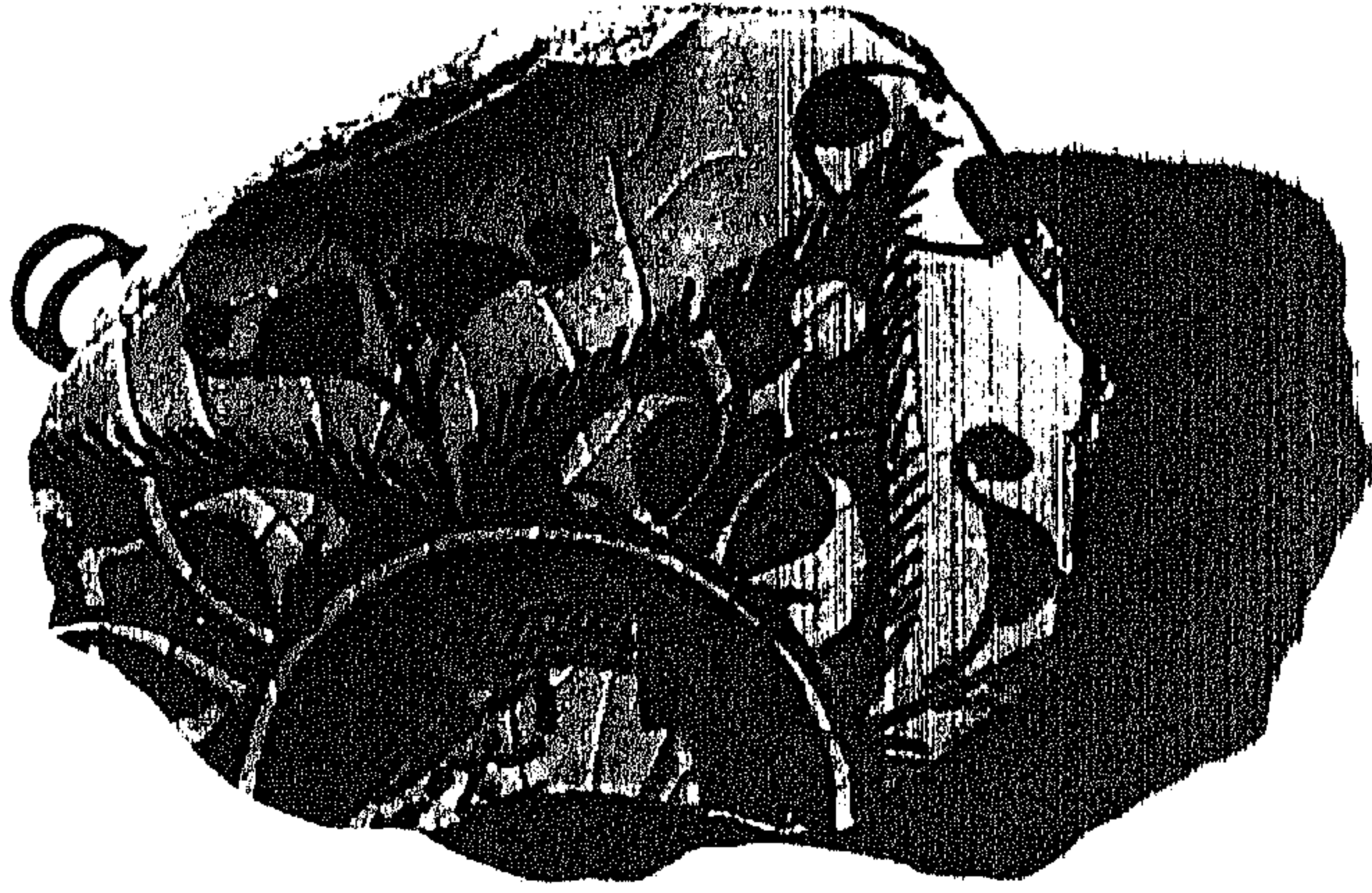
لوحة رقم (٩): قطعة خزفية من العصر الأيوبي توضح رسم حيوان (غزال)، عن: د. عبد العزيز صلاح سالم، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، لوحة (٦)، ص ١٨٨.



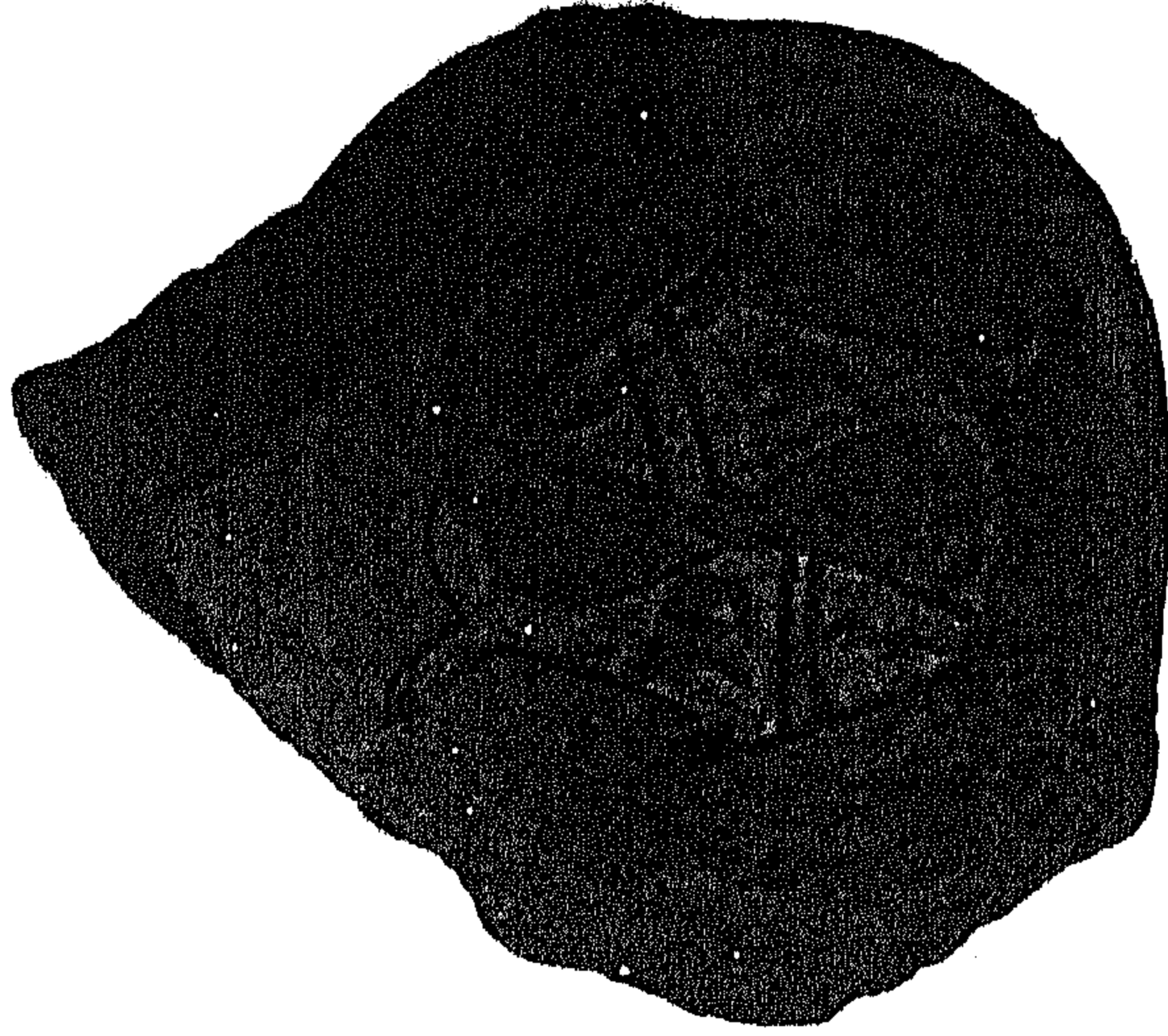
لوحة رقم (١٠): طبق من الخزف الأيوبي المرسوم تحت الطلاء عبارة عن أشكال هندسية، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٨٦٥٤).



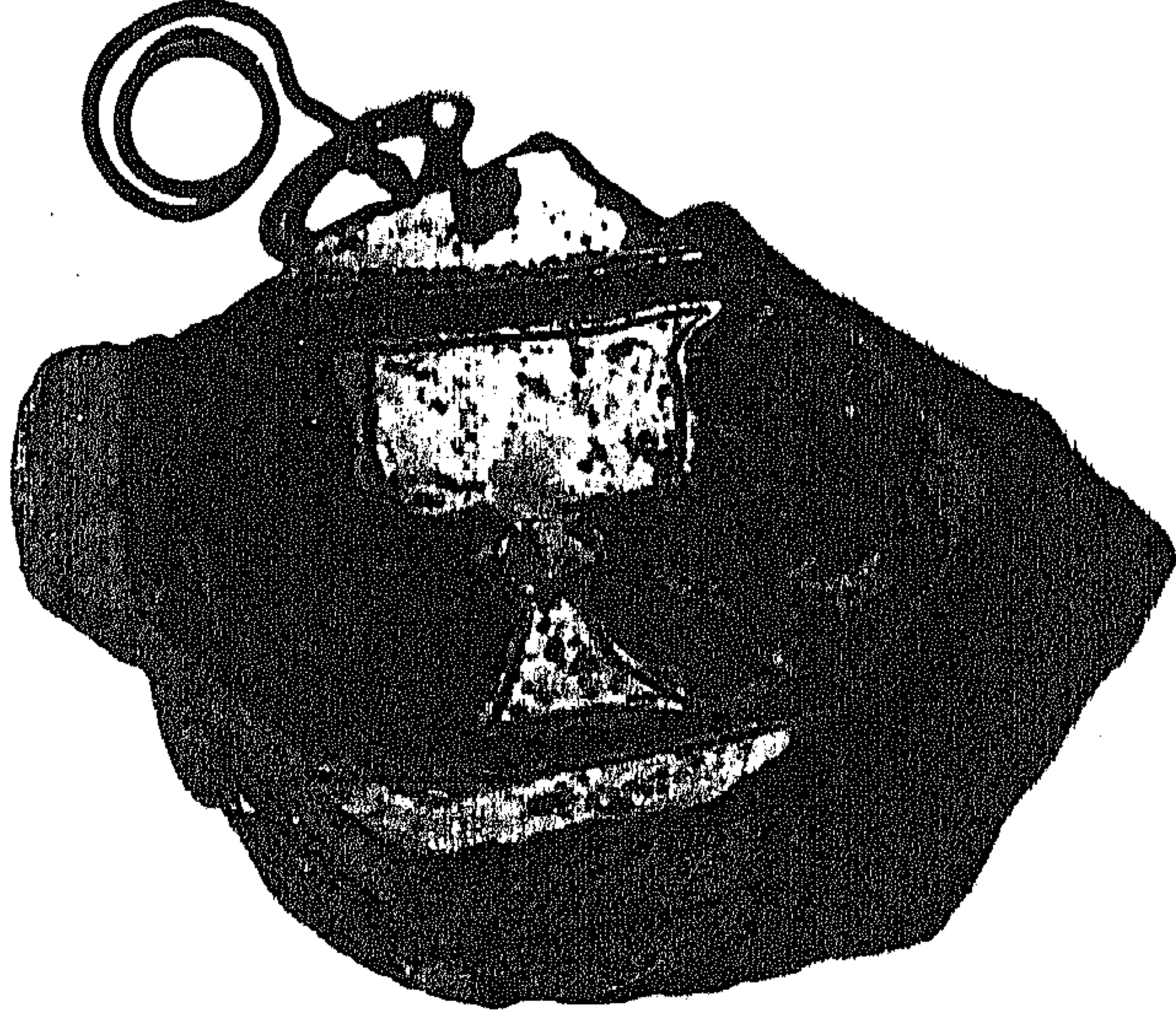
لوحة رقم (١١): طبق من الخزف المصري تقليد سلطان أباد من العصر المملوكي البحري، عن: أسين
أتيل، فنضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي، ص ١٦٣.



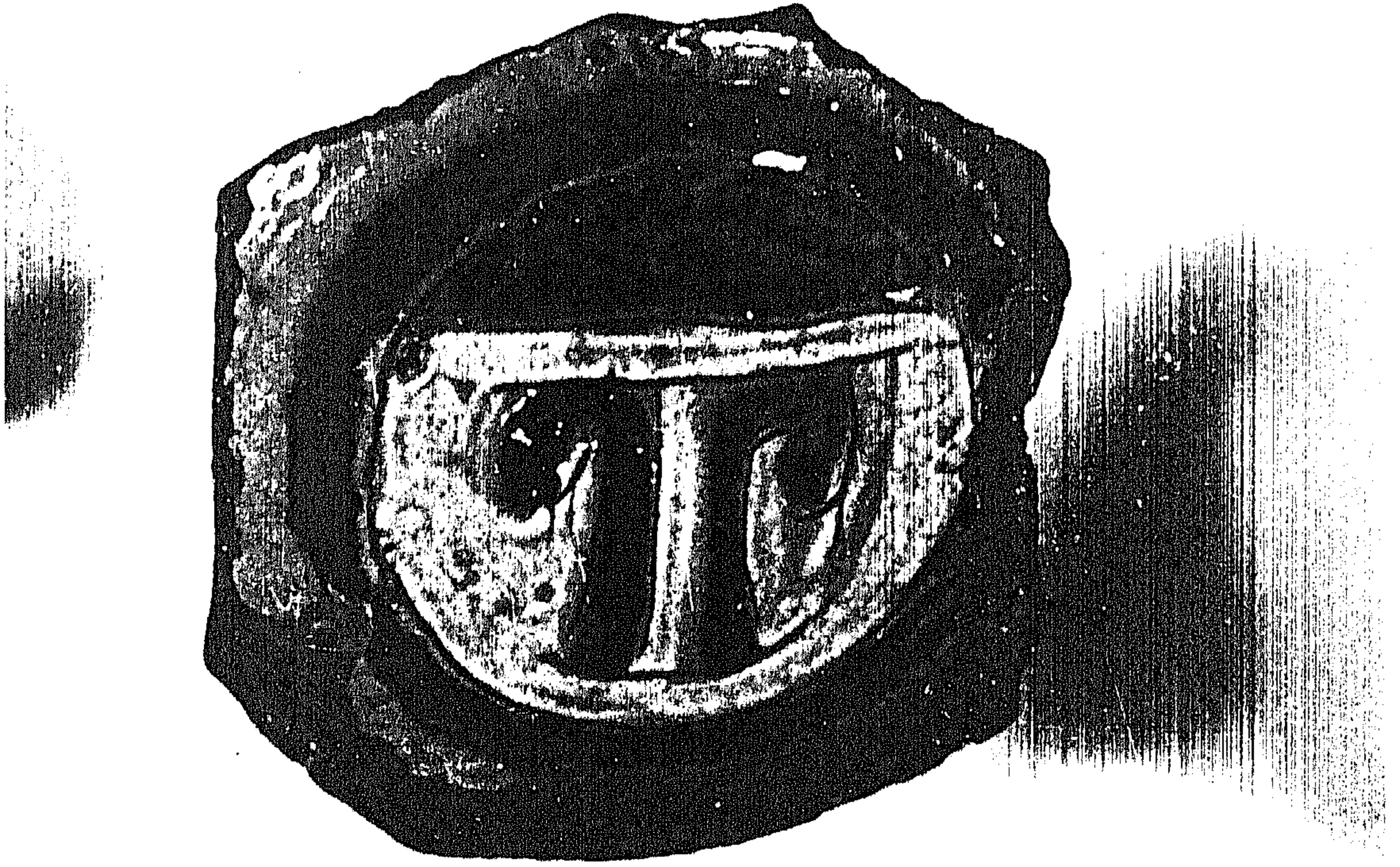
لوحة رقم (١٢): شقافة من الخزف المملوكي تقليد البورسلين الصيني، عن: متحف كلية الآثار
الإسلامية بجامعة القاهرة.



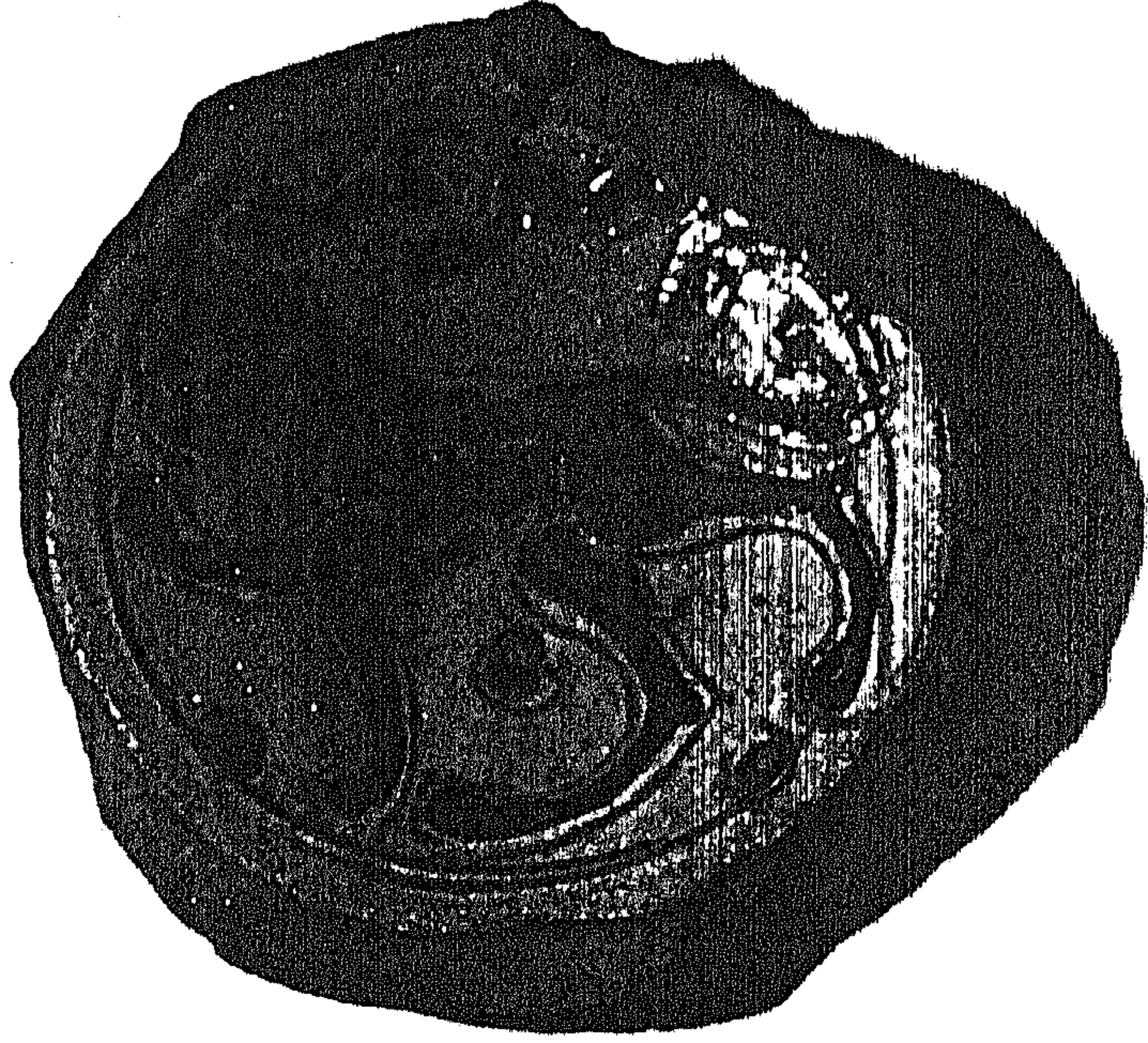
لوحة رقم (١٣): شقافة من الفخار المطلي بالطين من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار
الإسلامية بجامعة القاهرة.



لوحة رقم (١٤): شقافة من الفخار المطلي بالميينا عليها رنك الكأس من العصر المملوكي البحري، عن:
متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.



لوحة رقم (١٥): شقافة من الفخار المطلي بالمينا عليها رنك البولو (عصا البولو)، من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.



لوحة رقم (١٦): شقافة من الفخار المطلي بالميّنا عليها رنك الفهد، من العصر المملوكي البحري، عن:
متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.

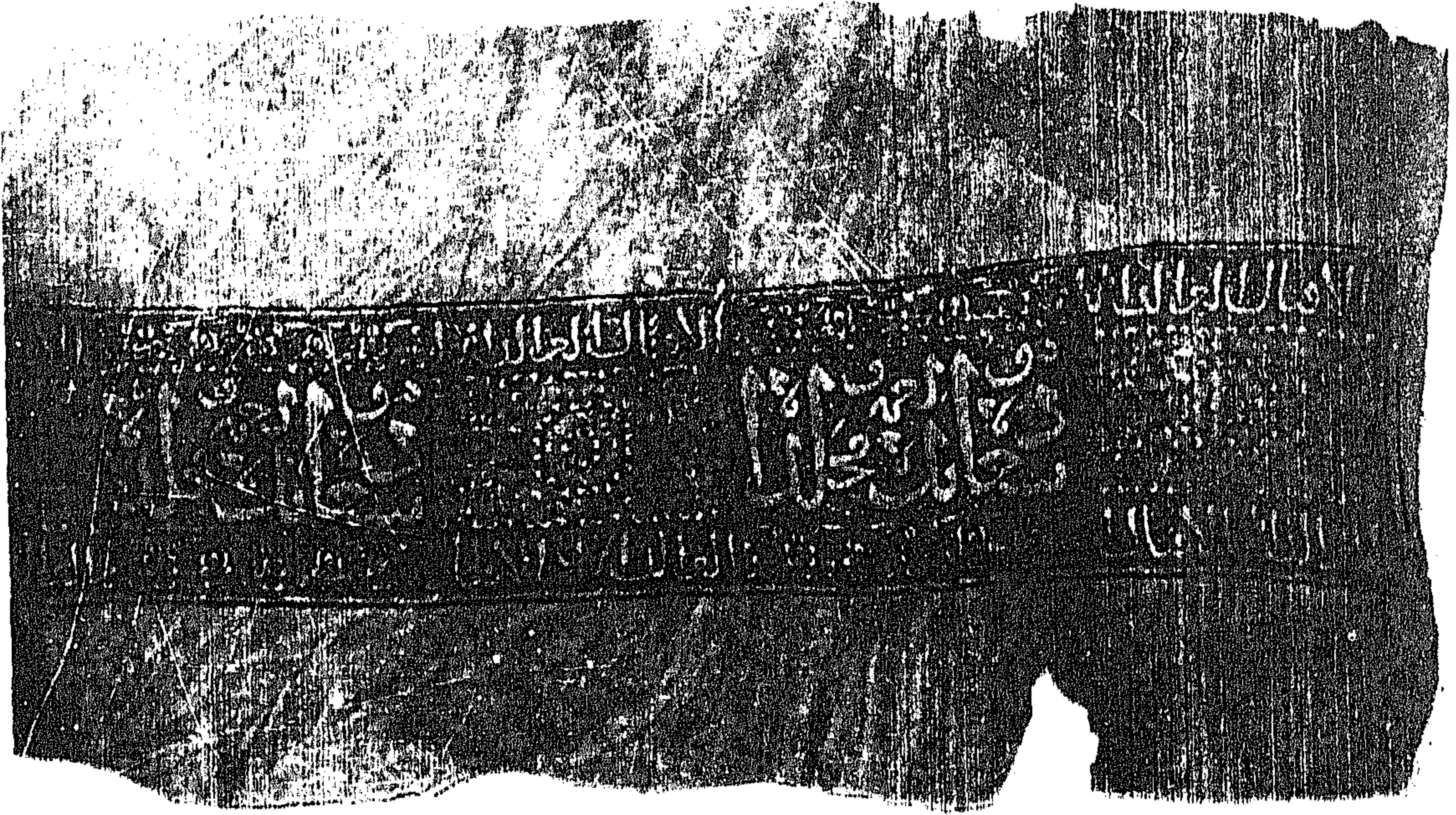


لوحة رقم (١٧): إناء من الفخار المطلي بالمينا باسم السيفي قرجي، من العصر المملوكي البحري، عن:
متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.

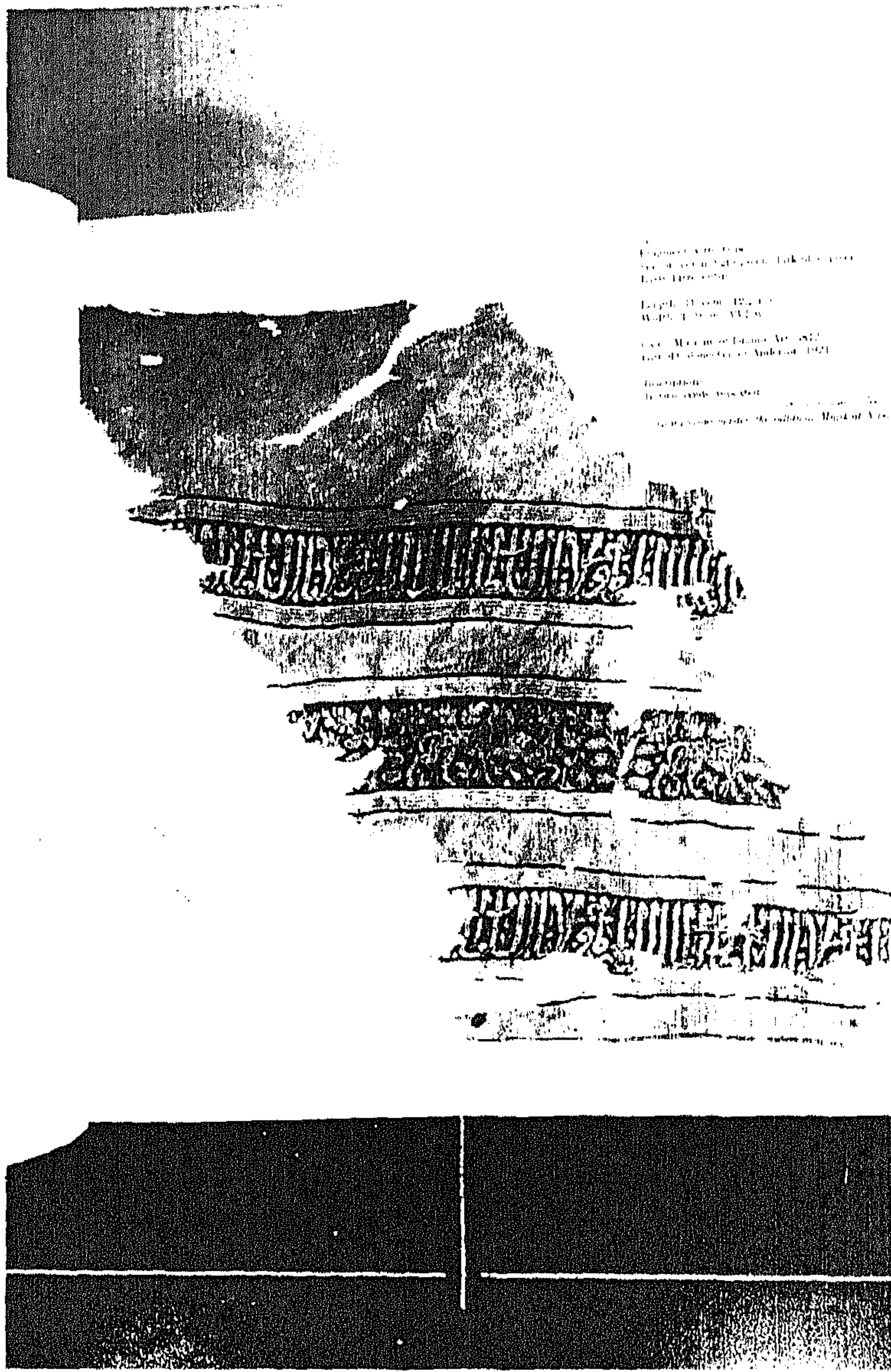


١٨٨

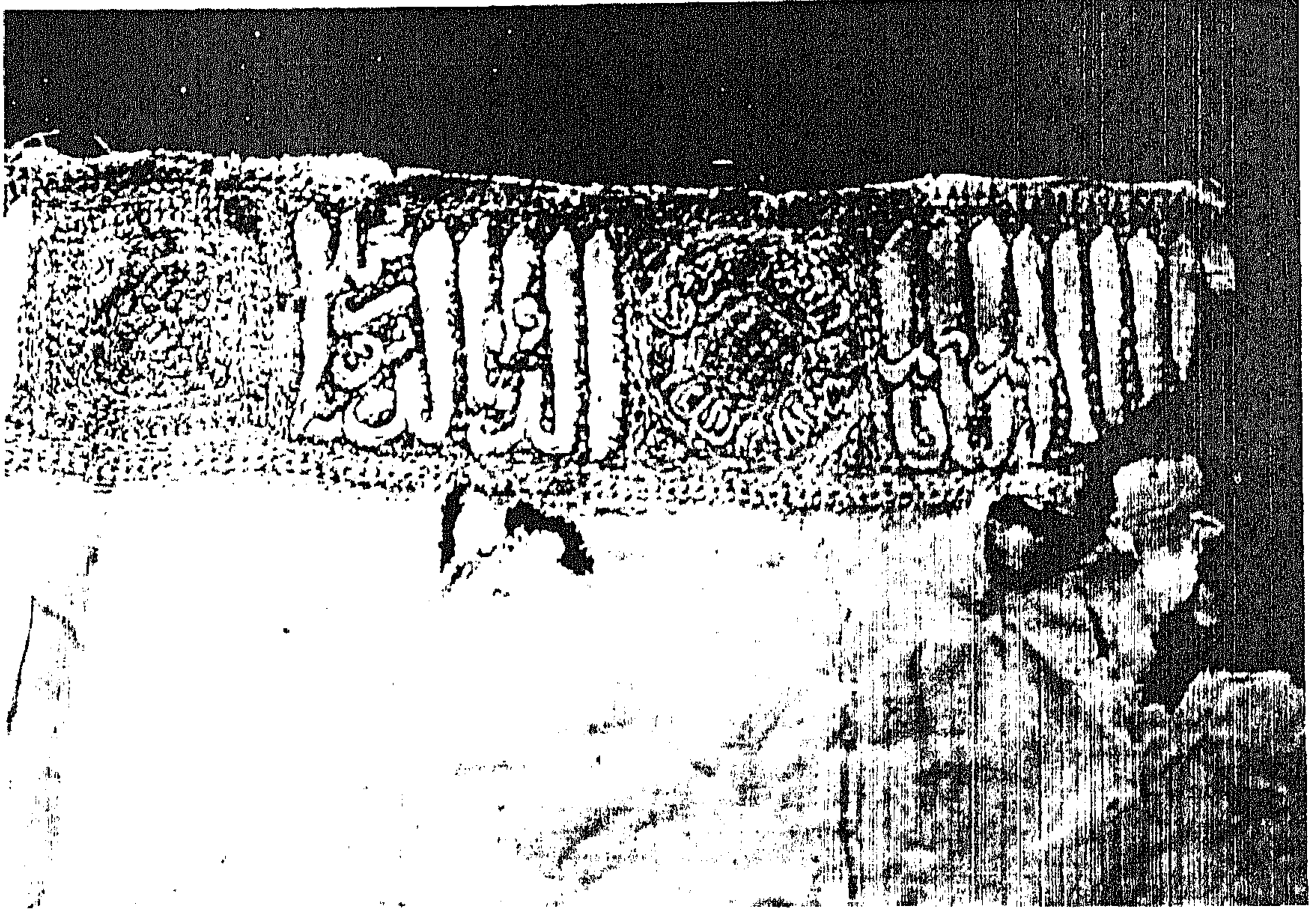
لوحة رقم (١٨): إناء من الفخار المطلي بالمينا عليه اسم شرف الأبواني، من العصر المملوكي البحري، وهو صانع هذا الإناء، عن: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، أسين أتيل، فمضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي، ص ١٨٨.



لوحة رقم (١٩): قطعة من نسيج الكتان ترجع إلى العصر الأيوبي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٢٠): قطعة من نسيج الحرير من العصر المملوكي البحري، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٢١): قطعة من نسيج الكتان من العصر المملوكي البحري، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٢٢): طست من النحاس المكفت بالفضة من العصر الأيوبي باسم السلطان الصالح نجم الدين أيوب، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



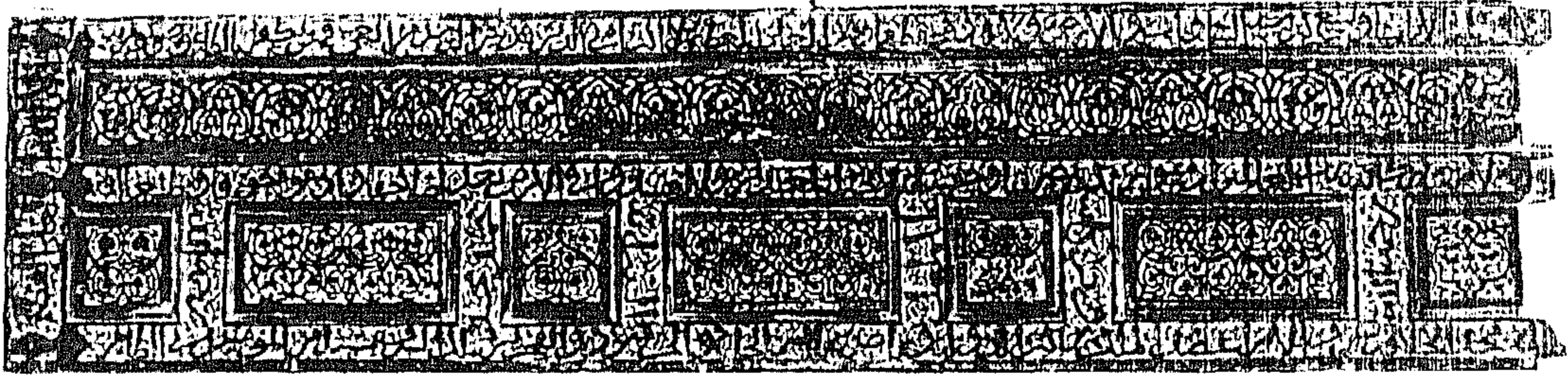
61

لوحة رقم (٢٣): رقبة شمعدان كتبها من العصر المملوكي البحري المكفت بالذهب والفضة، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة، أسين أتيل، هضبة الفن الإسلامي، ص ٦٤.

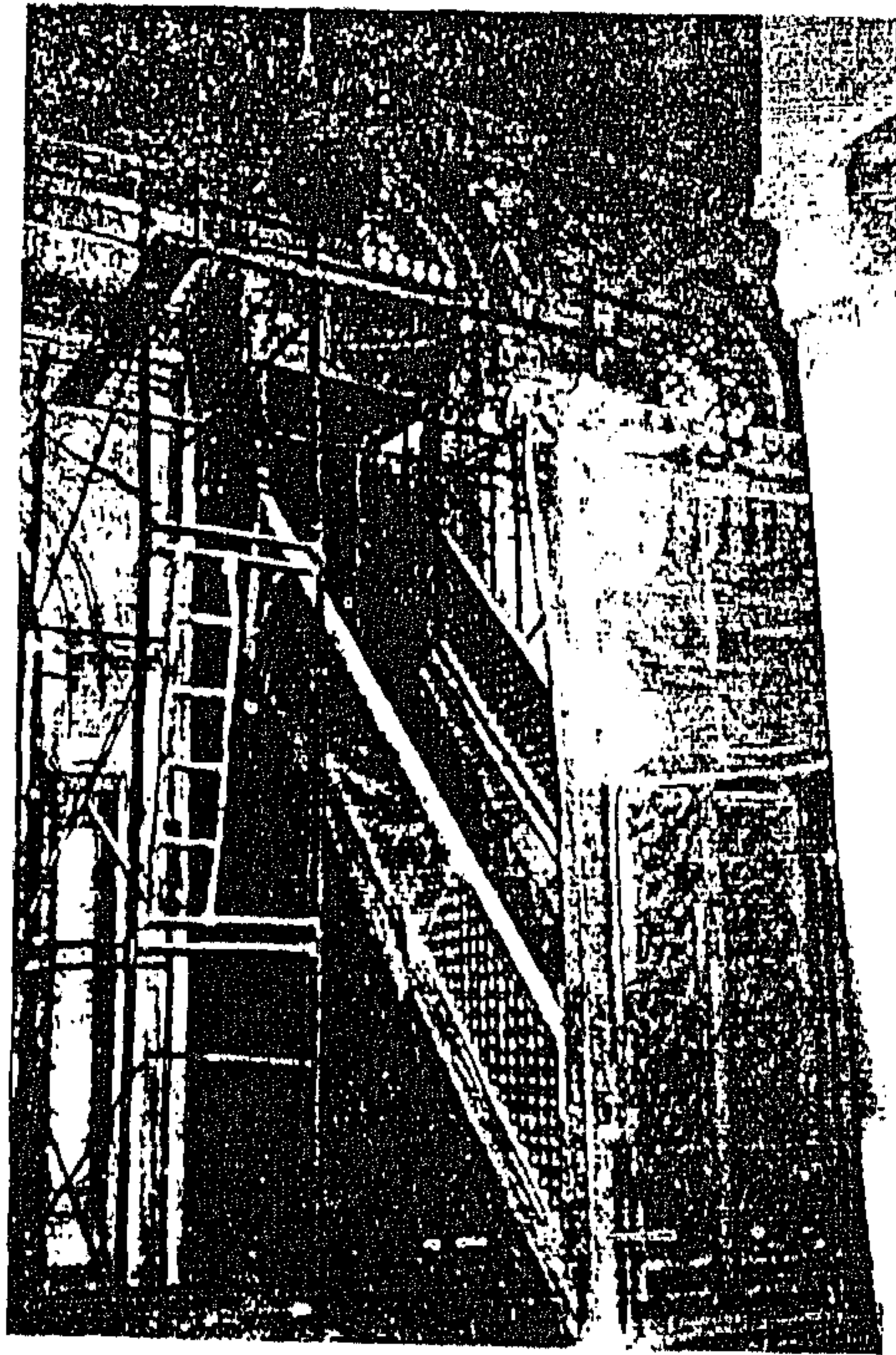


لوحة رقم (٢٤): طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة من العصر المملوكي البحري، عن:
أسين أتيل، مهضة الفن المملوكي، ص ٦٨-٦٩.

لوحة رقم (٢٥): حشوة من الخشب من تربة حصن الدين ثعلب، من العصر الأيوبي، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

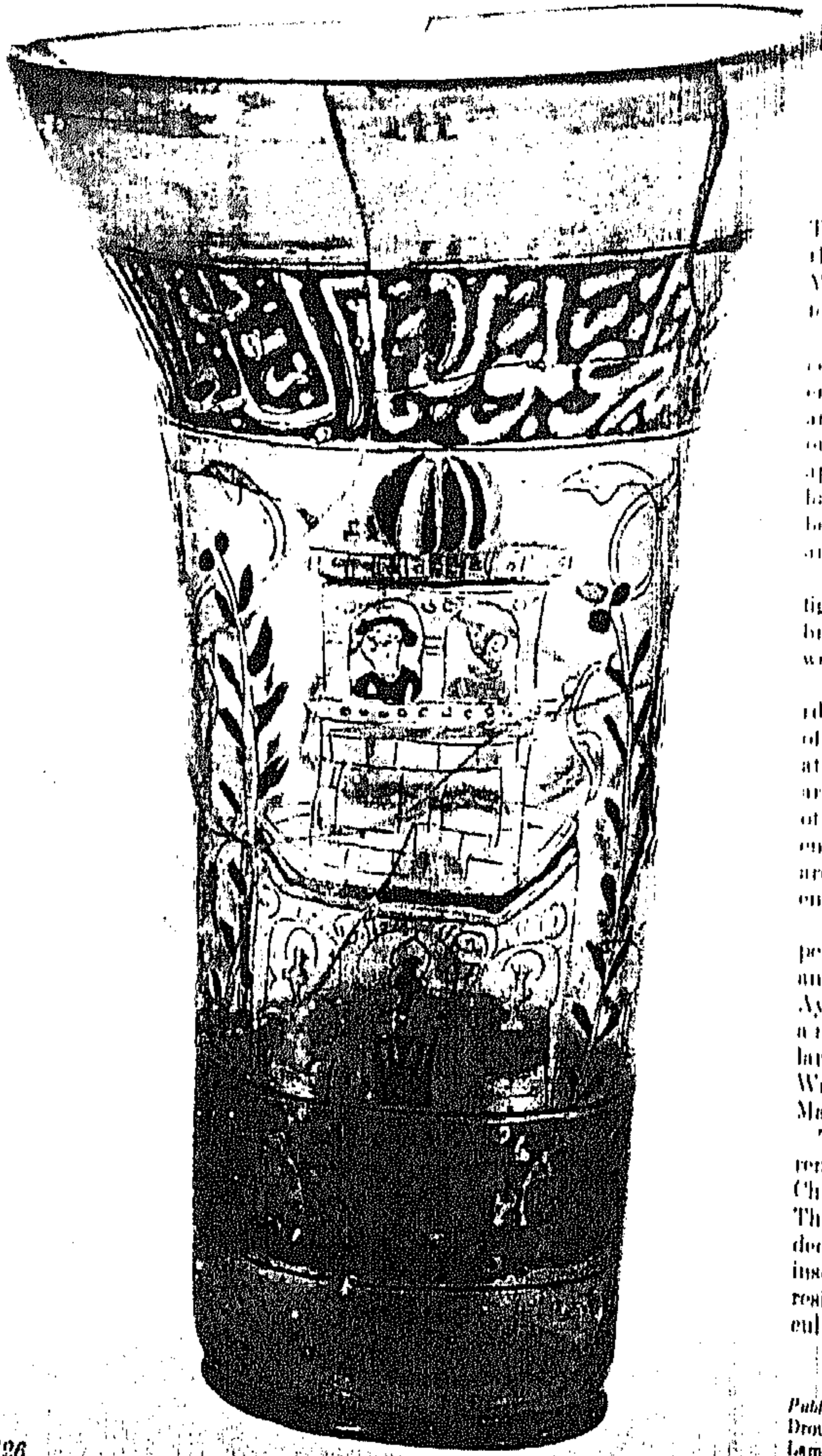


لوحة رقم (٢٦): منبر من الخشب بجامع ابن طولون، من عمل السلطان لاجين، من العصر المملوكي البحري، عن: د. جمال عبد الرحيم، الفنون الزخرفية، شكل (٢٢).



Beaker
Glass, gilded, enameled in green, blue, yellow, red, white
Circ. 1260

Height: 18.5 cm. (7 1/4 in.)
Diameter of rim: 12.1 cm. (4 7/8 in.)



The shape of the beaker is characteristic of the Mamluk period, and the decoration is a fine example of the art of the time.

The panel of calligraphy is composed of several lines of text, enclosed by a decorative border. The figures in the miniature are dressed in traditional Mamluk attire, and the building appears to be a mosque or a palace.

This beaker is a fine example of the art of the Mamluk period, and the decoration is a fine example of the art of the time.

The men are dressed in traditional Mamluk attire, and the building appears to be a mosque or a palace. The beaker is a fine example of the art of the Mamluk period, and the decoration is a fine example of the art of the time.

Although the precise date of the beaker is uncertain, it is a fine example of the art of the Mamluk period. The beaker is a fine example of the art of the Mamluk period, and the decoration is a fine example of the art of the time.

The painting style is characteristic of the Mamluk period, and the beaker is a fine example of the art of the Mamluk period. The beaker is a fine example of the art of the Mamluk period, and the decoration is a fine example of the art of the time.

Published
Drouot 1912, no. 698 and pl. 1
Lamm 1920-30, vol. I, pl. 33

لوحة رقم (٢٧): كأس من الزجاج المموه بالمينا، من العصر المملوكي البحري، عن: أسين أتيل، لمحة
الفن الإسلامي، ص ١٢٦.



لوحة رقم (٢٨): مشكاة من الزجاج المذهب بالميना، باسم السلطان الأشرف خليل من العصر المملوكي البحري، عن: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

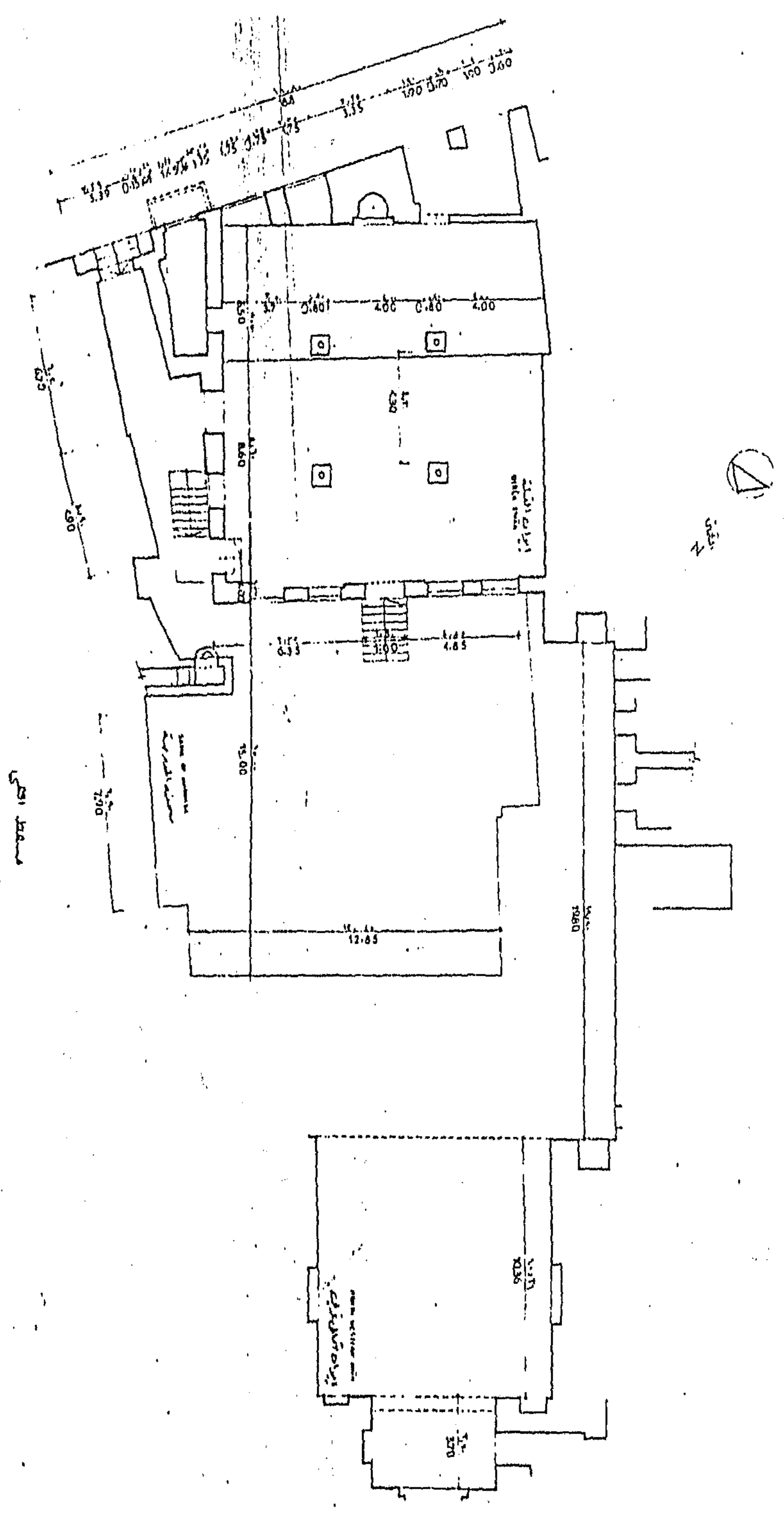


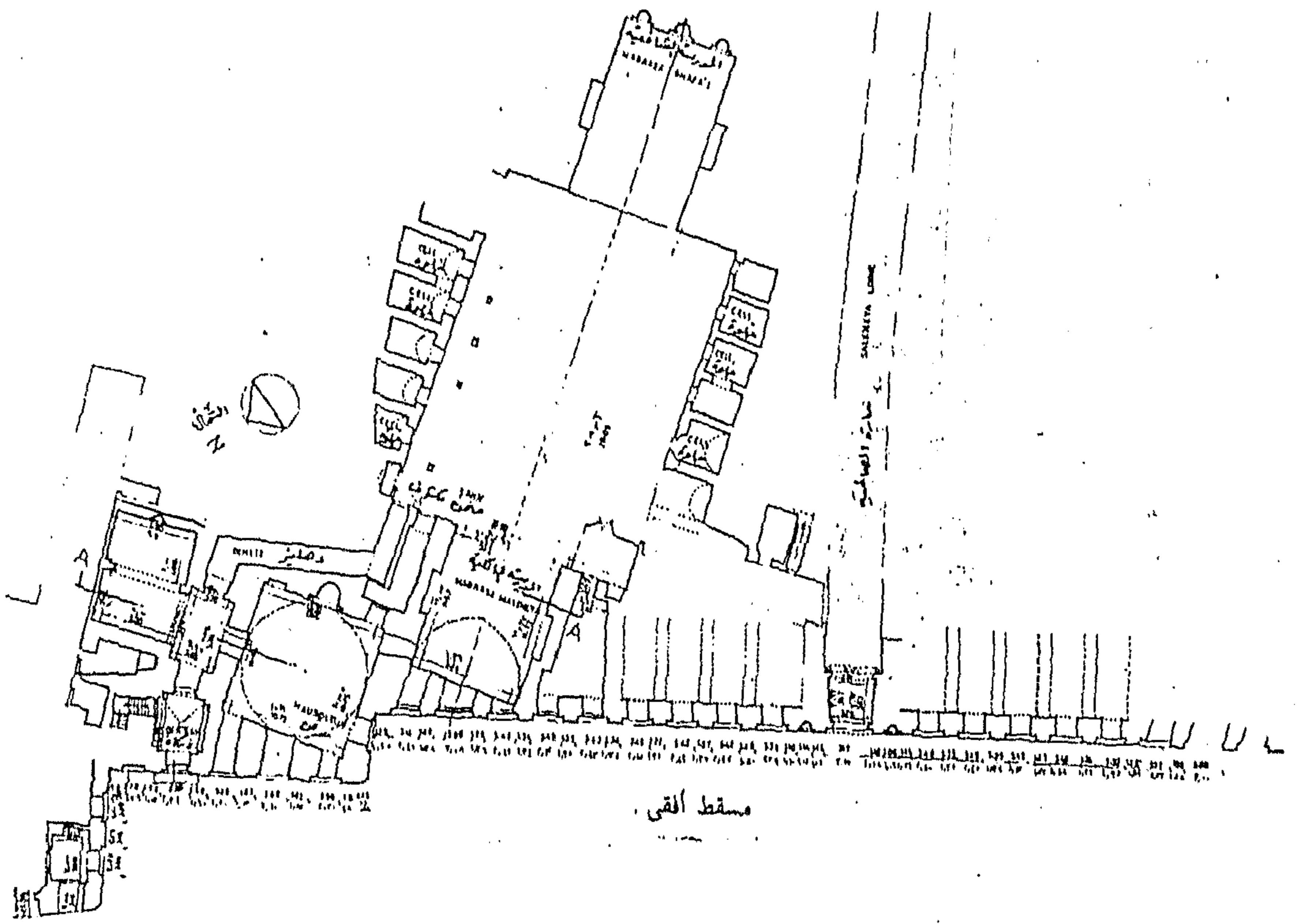
لوحة رقم (٢٩): مشكاة من الزجاج المموه بالمينا، من العصر المملوكي البحري باسم السلطان سيف الدين سلار نائب السلطنة، عن: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



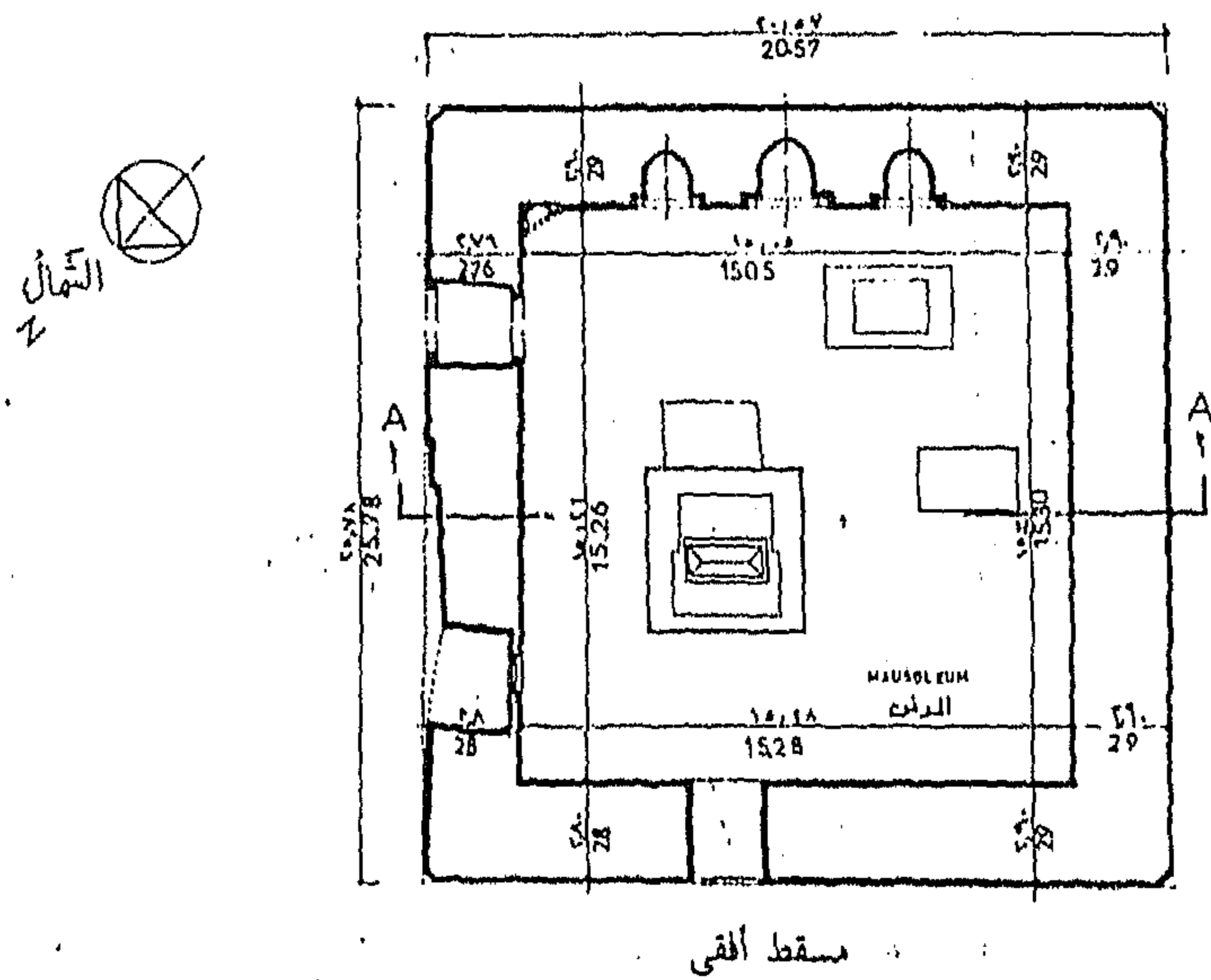
لوحة رقم (٣٠) : مشكاة من الزجاج المموه بالمينا المتعددة الألوان صنعت للسلطان الناصر حسن، من
العصر المملوكي البحري، عن: أسين أتيل، فحصة الفن الإسلامي في العهد المملوكي.

شكل رقم (١): يوضح المسقط الأفقي (المساحة) للمدرسة الإسلامية عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ٦١، أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، ج ٢، ص ٥٧.

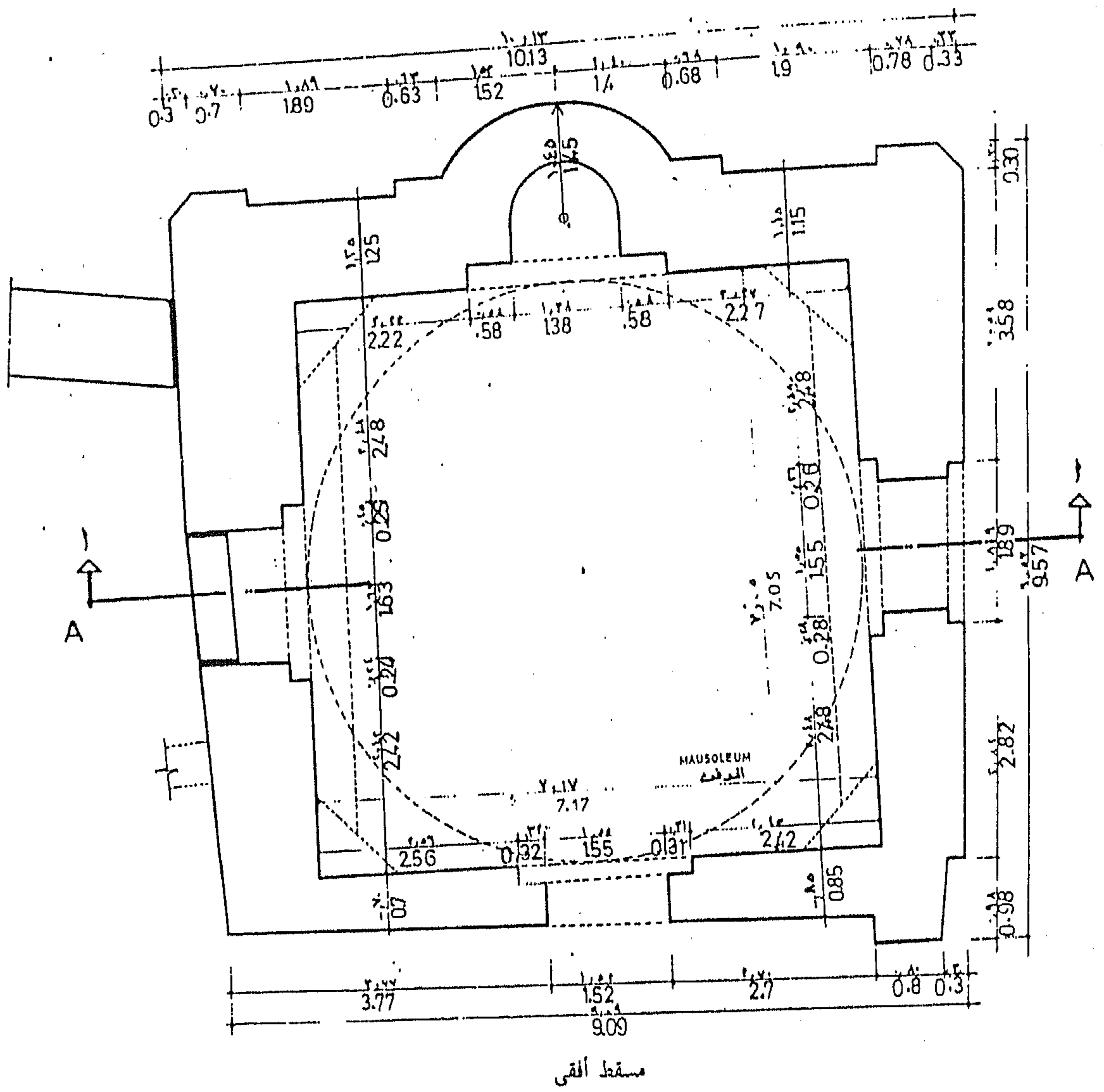




شكل رقم (٢): مدرسة ومدفن الصالح نجم الدين أيوب، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ٧٠.

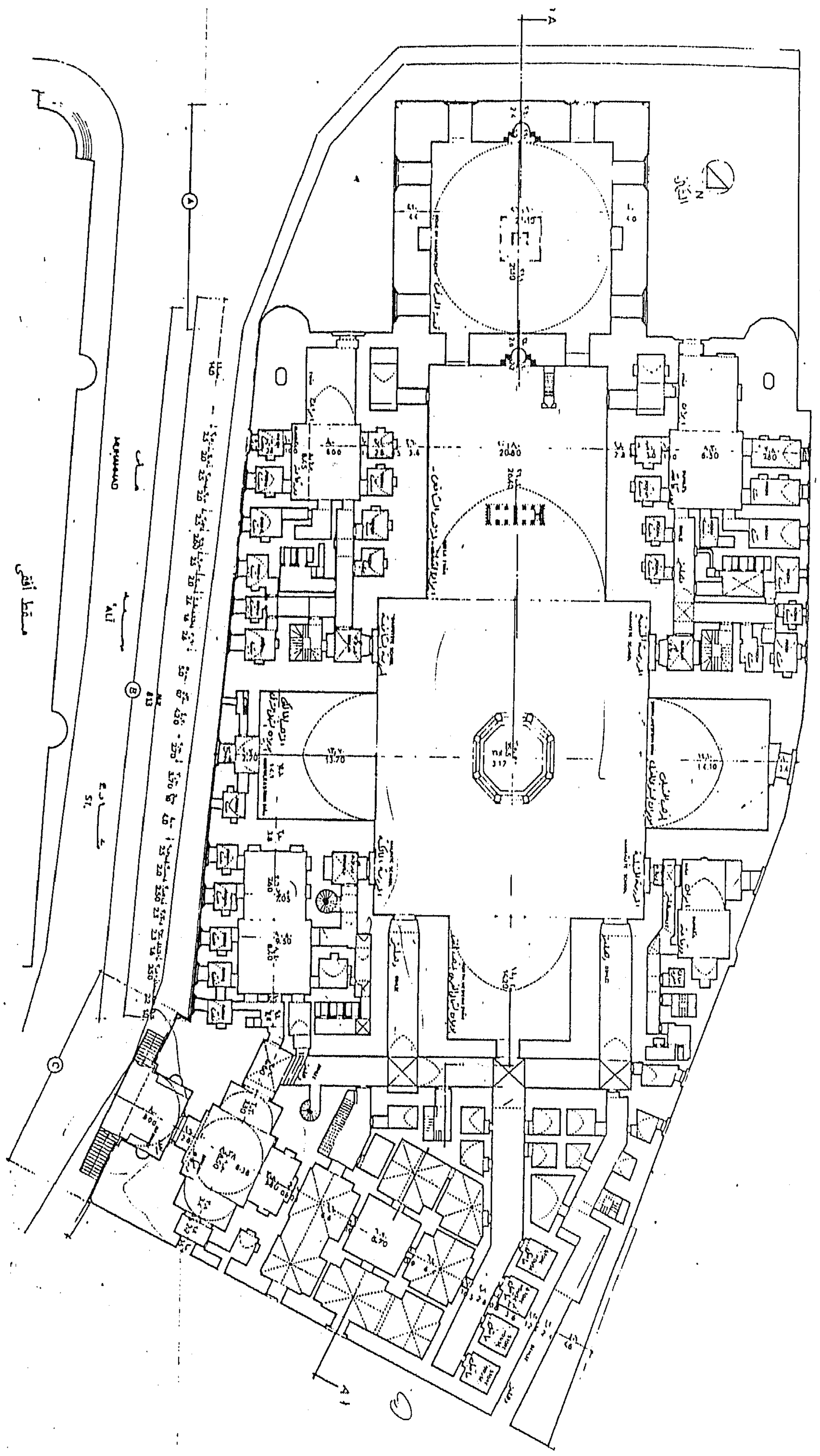


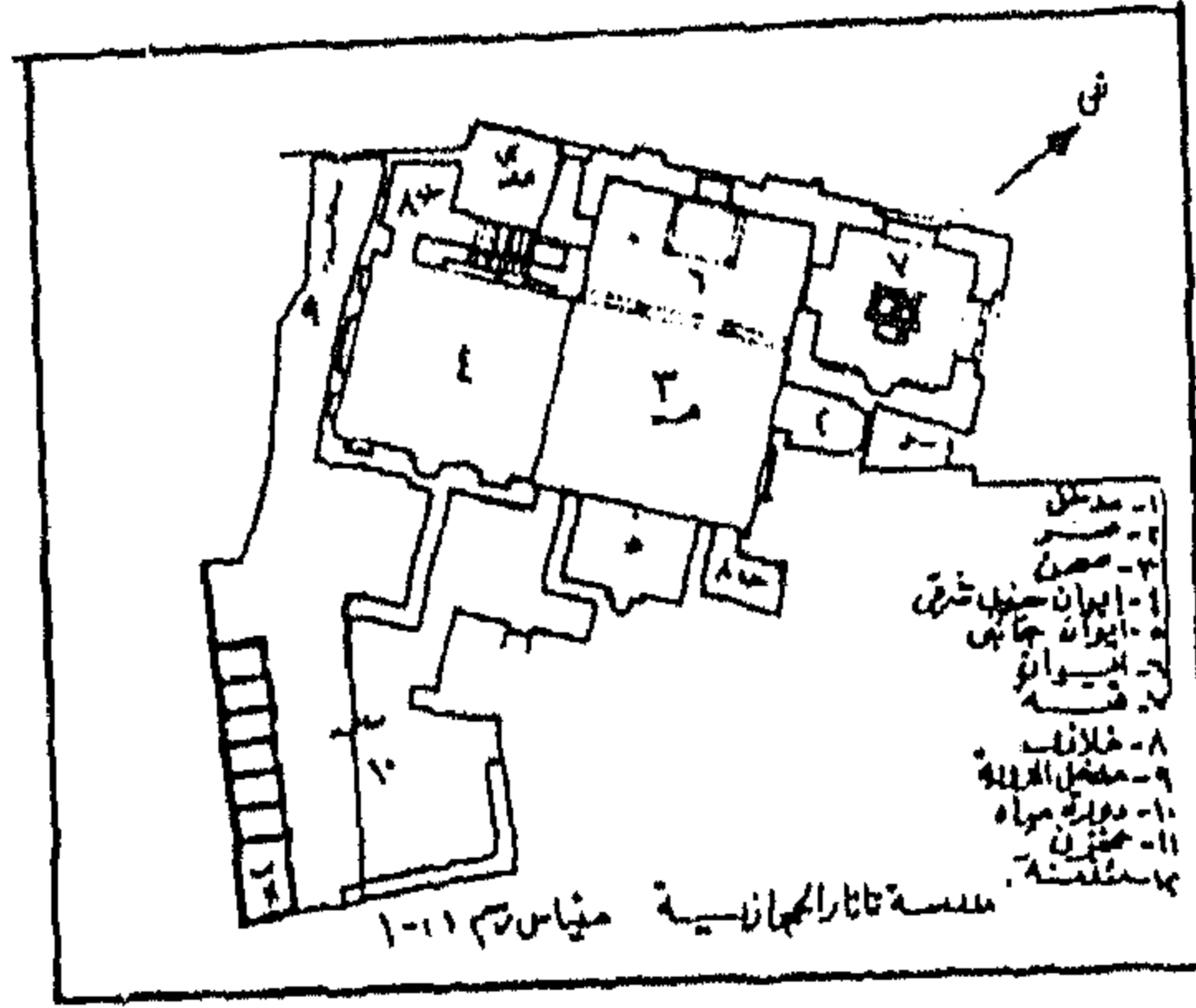
شكل رقم (٣): قبة الإمام الشافعي، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ٧٤.



شكل رقم (٤): مسقط أفقي لقبة شجر الدر، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ٧٨.

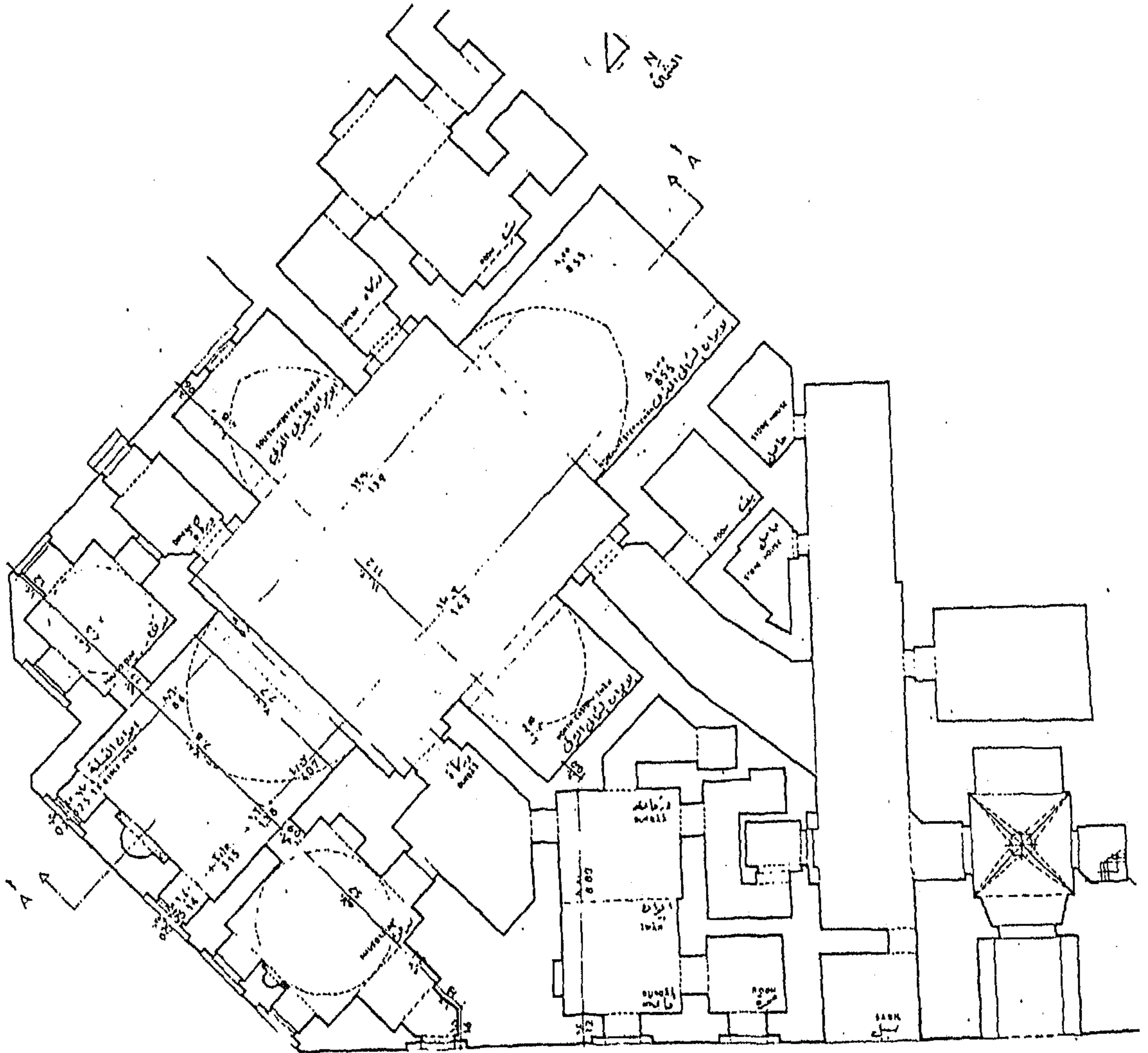
شكل رقم (٥): مسقط أفقي يوضح مساحة مجموعة السلطان حسن، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ١٢٨.



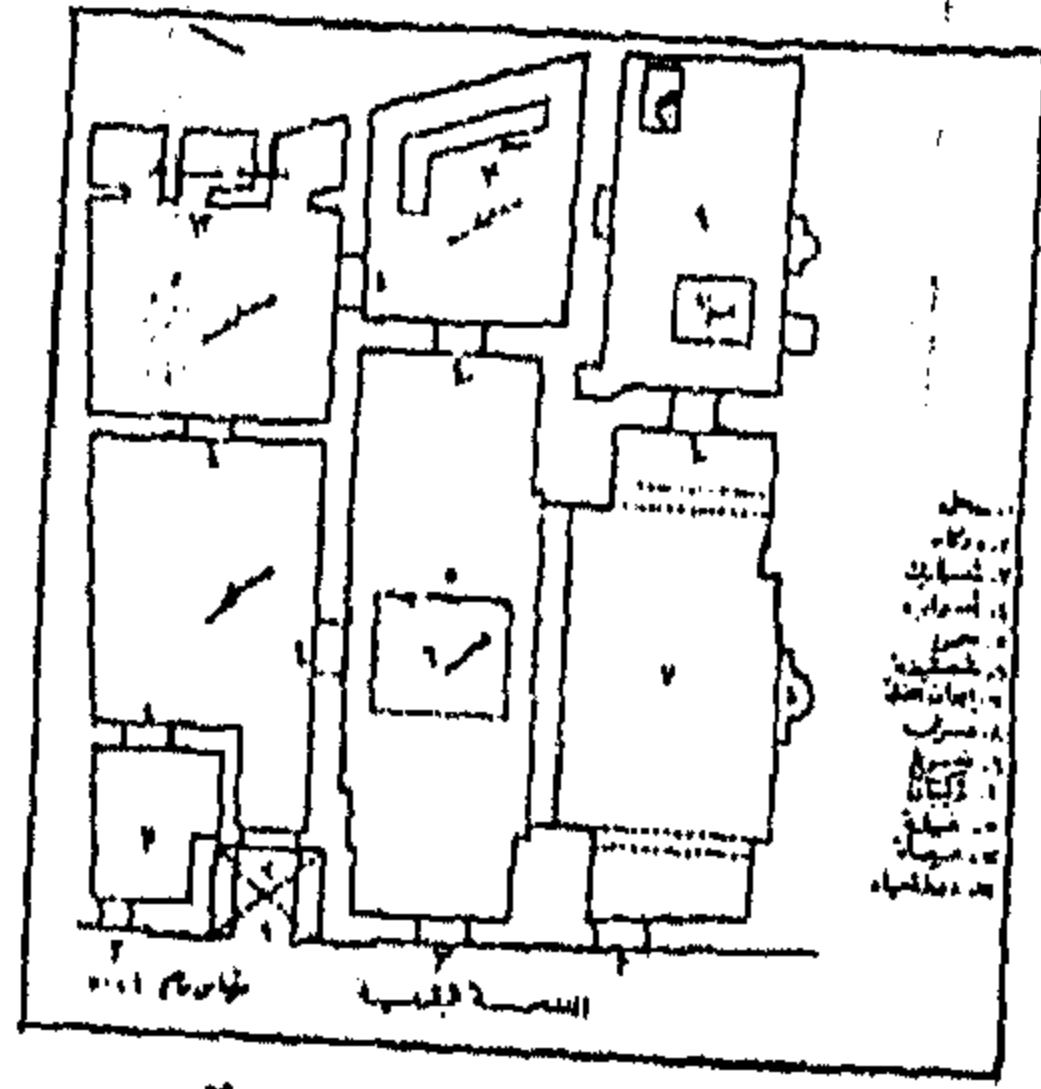


مدرسة تاتار الحجازية

شكل رقم (٦): مسقط أفقي لمدرسة تتر الحجازية يوضح المساحة، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلس الوزراء، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إشراف عام أ. د. جاب الله علي جاب الله، عبد الله عبد الحميد العطار، الإصدار الأول، سنة ٢٠٠٠ م.

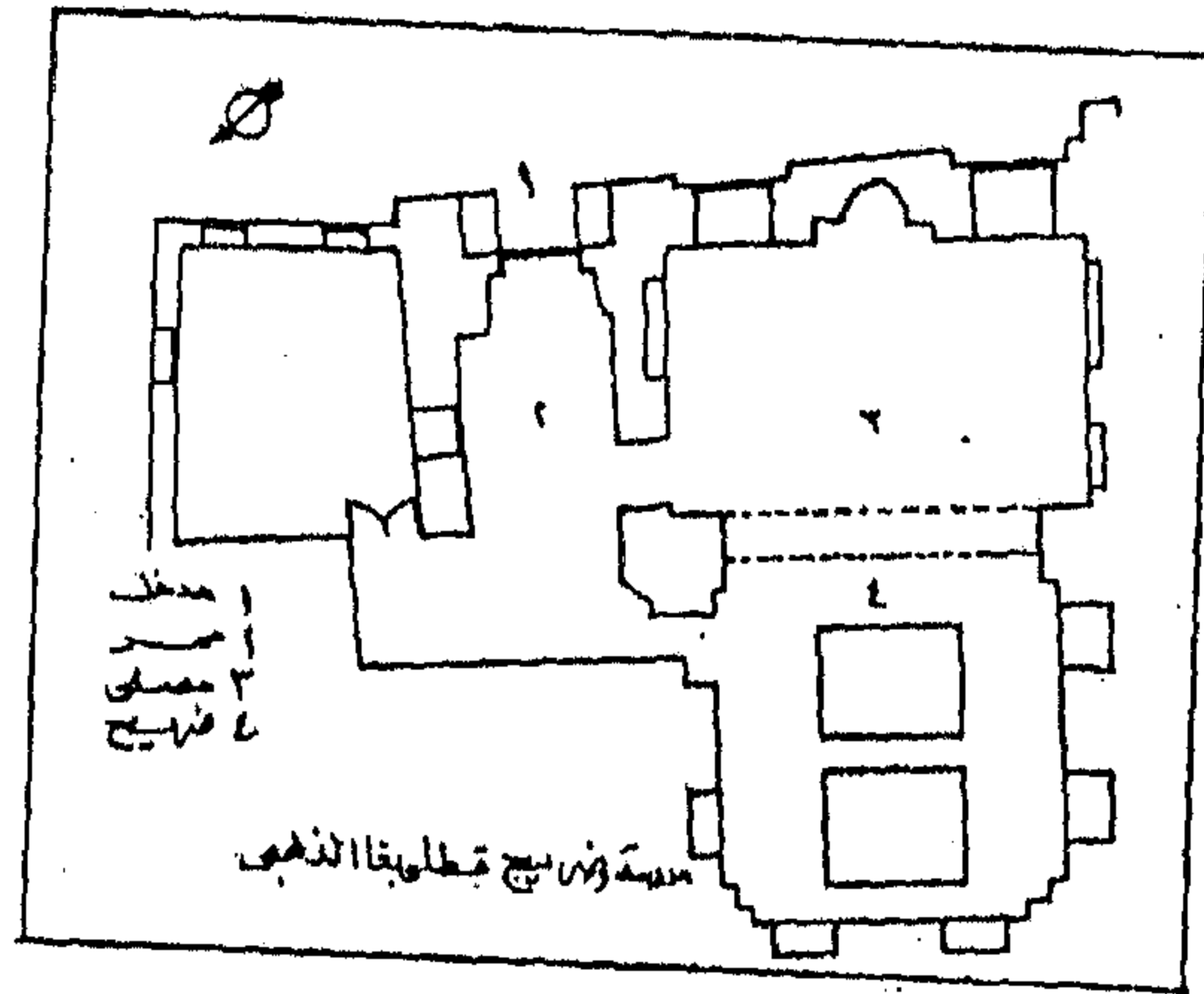


شكل رقم (٧): مسقط أفقي لمدرسة أم السلطان شعبان، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية،



المدرسة البقرية

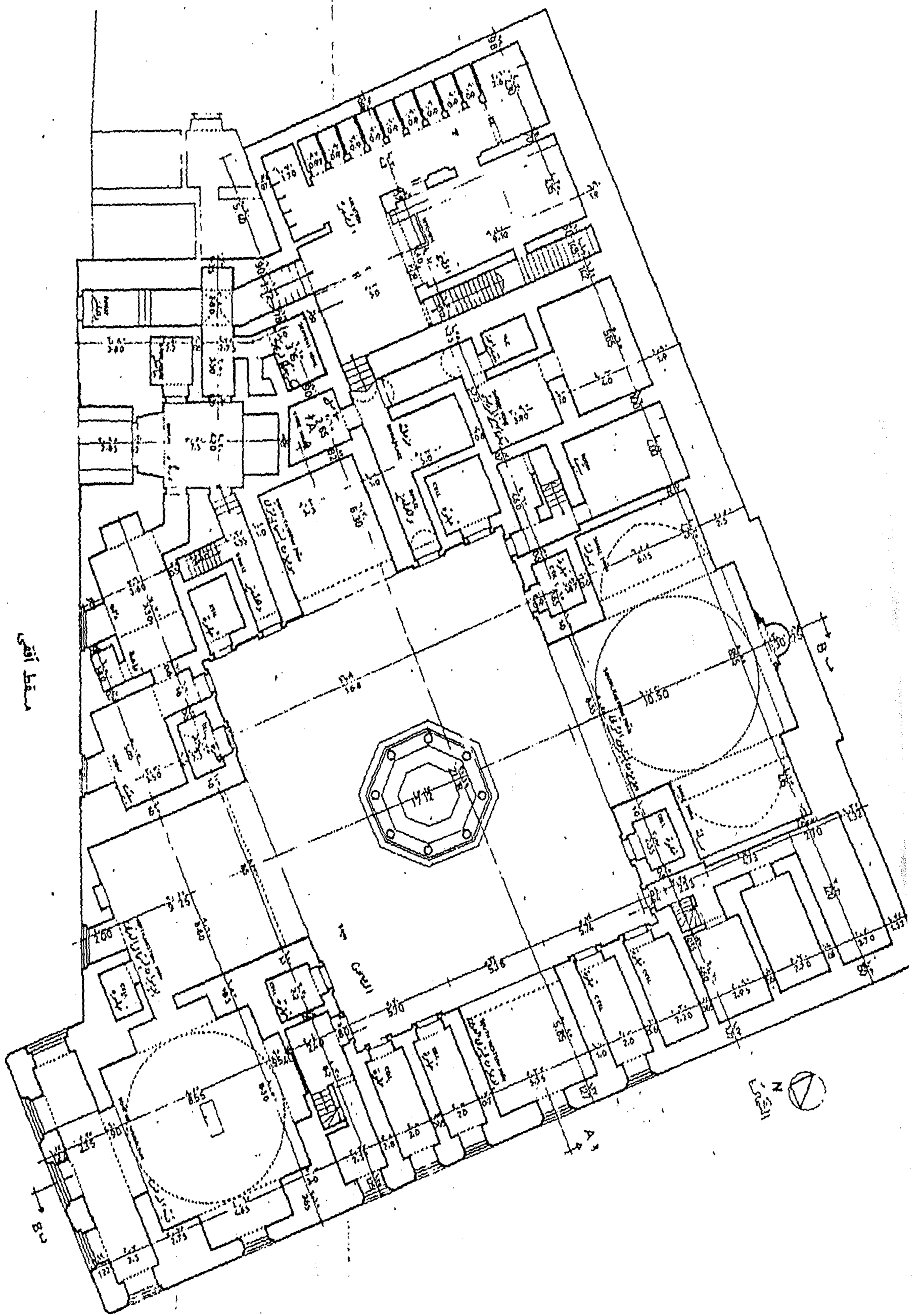
شكل رقم (٨): مسقط أفقي للمدرسة البقرية، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلس الوزراء، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إشراف عام أ. د. جاب الله علي جساب الله، عبد الله عبد الحميد العطار، الإصدار الأول، سنة ٢٠٠٠م، بدون صفحة.



مدرسة قطلوبغا الذهبى

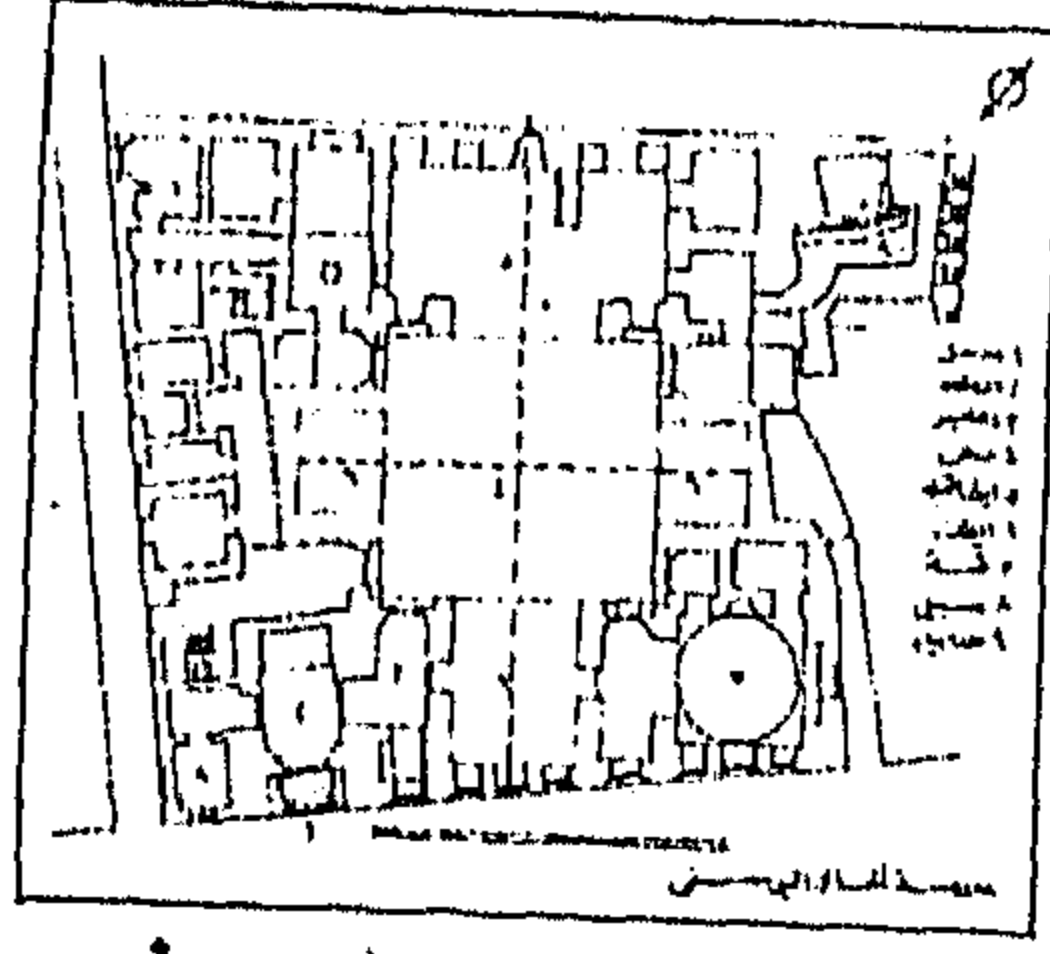
شكل رقم (٩): مسقط أفقي لمدرسة قطلوبغا الذهبى، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، بدون

صفحة.



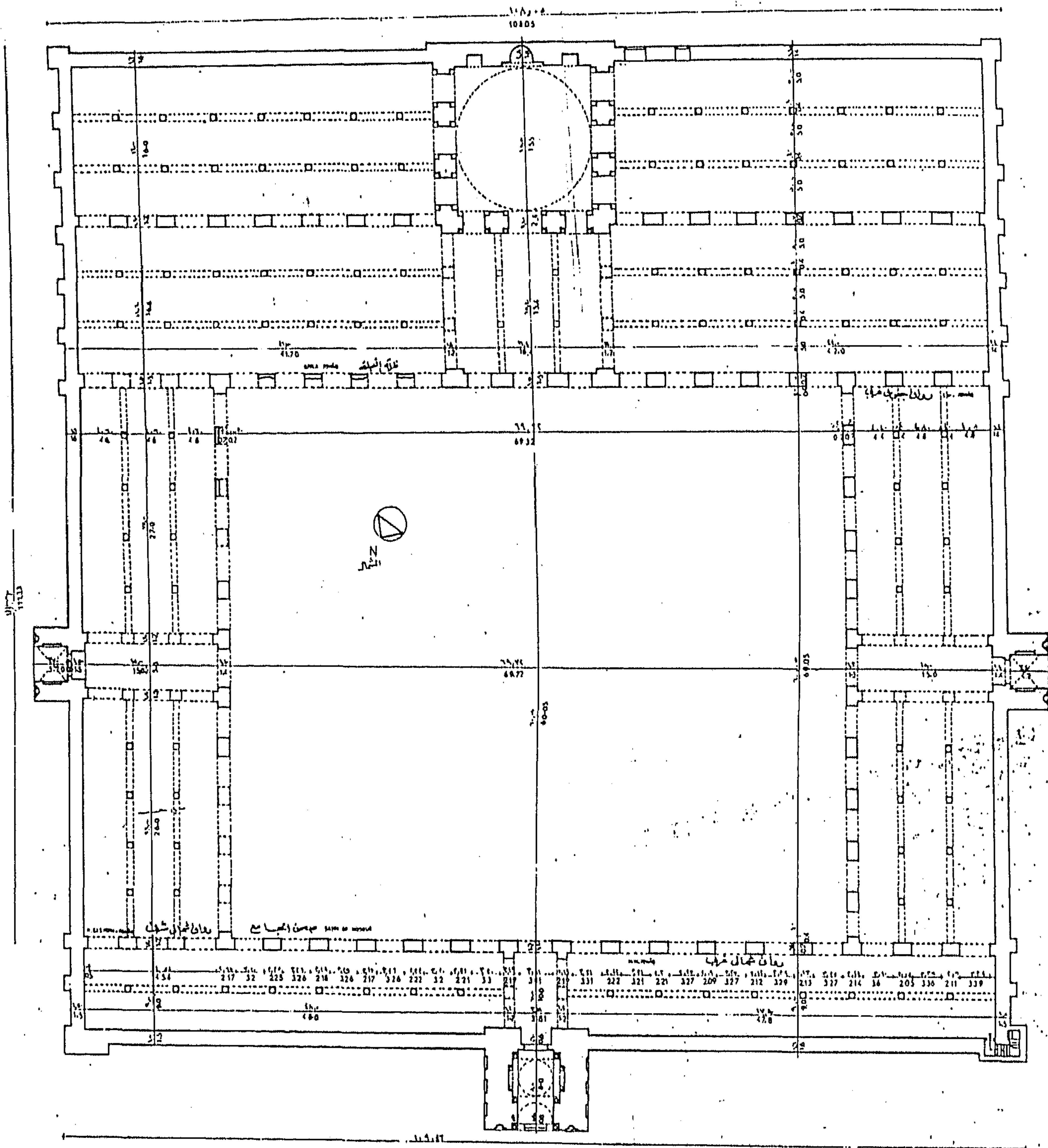
مسقط أفقي

شكل رقم (١٠): مسقط أفقي للدراسة لأمر صرغتمش بوضع المساحة الكلية، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ١٢٠.

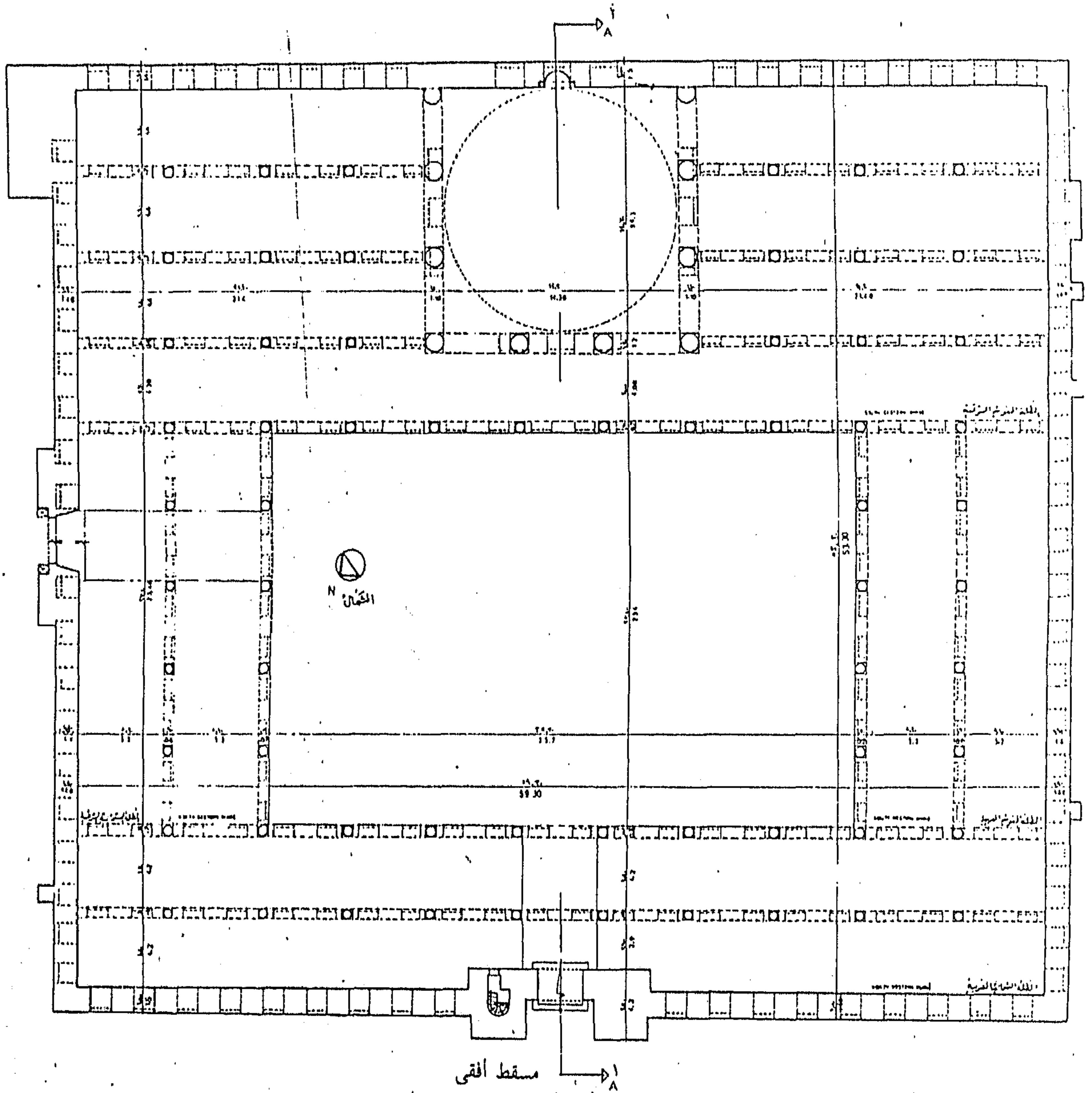


مدرسة الجاي اليوسفي

شكل رقم (١١): مسقط أفقي لمدرسة آجاي اليوسفي، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلس الوزراء، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إشراف عام أ. د. جاب الله علي جاب الله، عبد الله عبد الحميد العطار، الإصدار الأول، سنة ٢٠٠٠م، بدون صفحة.

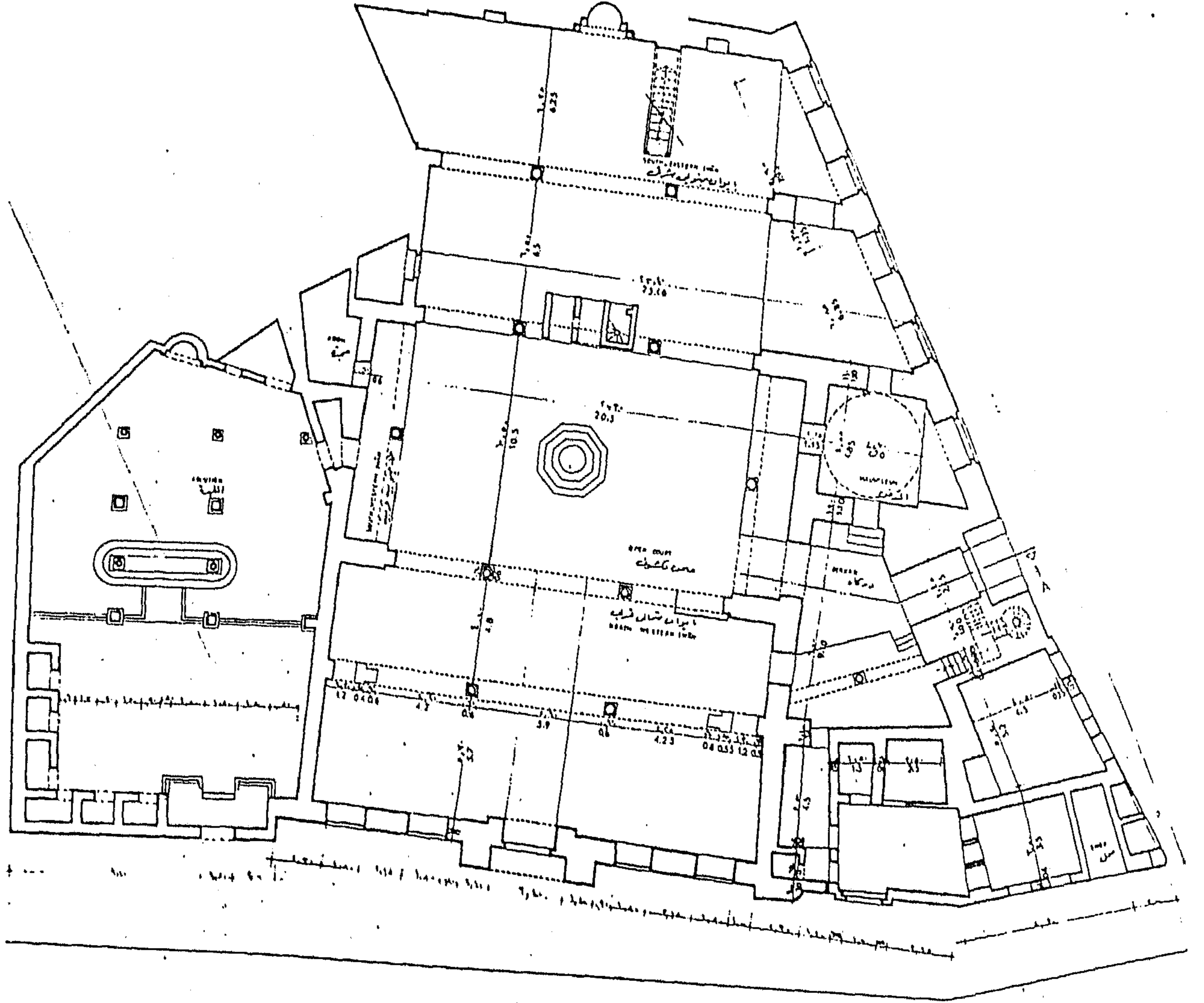


شكل رقم (١٢): المسقط الأفقي لجامع الظاهر بيبرس، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية،

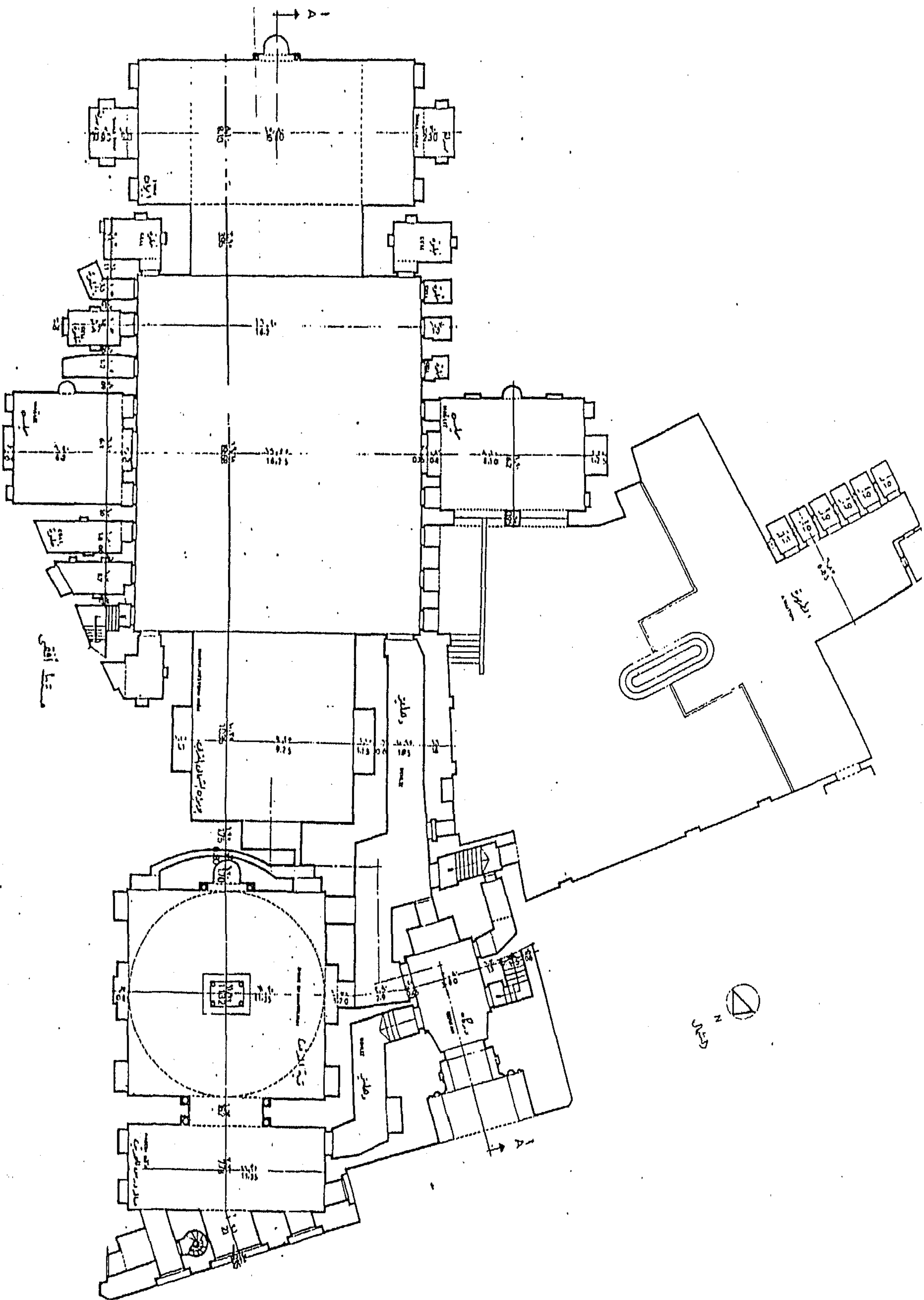


شكل رقم (١٣): مسقط أفقي لجامع الناصر محمد يوضح المساحة، عن: منظمة العواصم والمدن

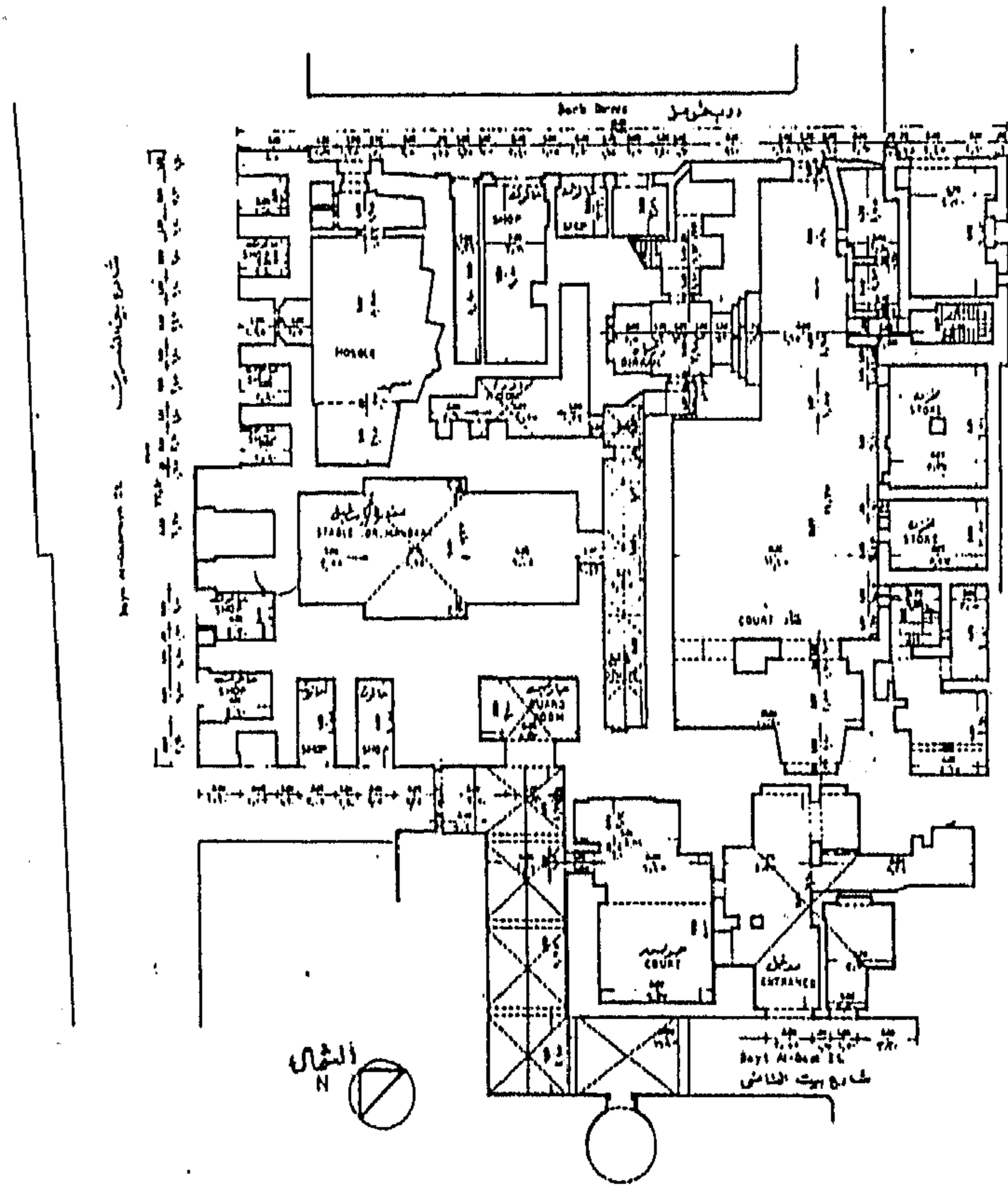
الإسلامية، ص ١٠٩.



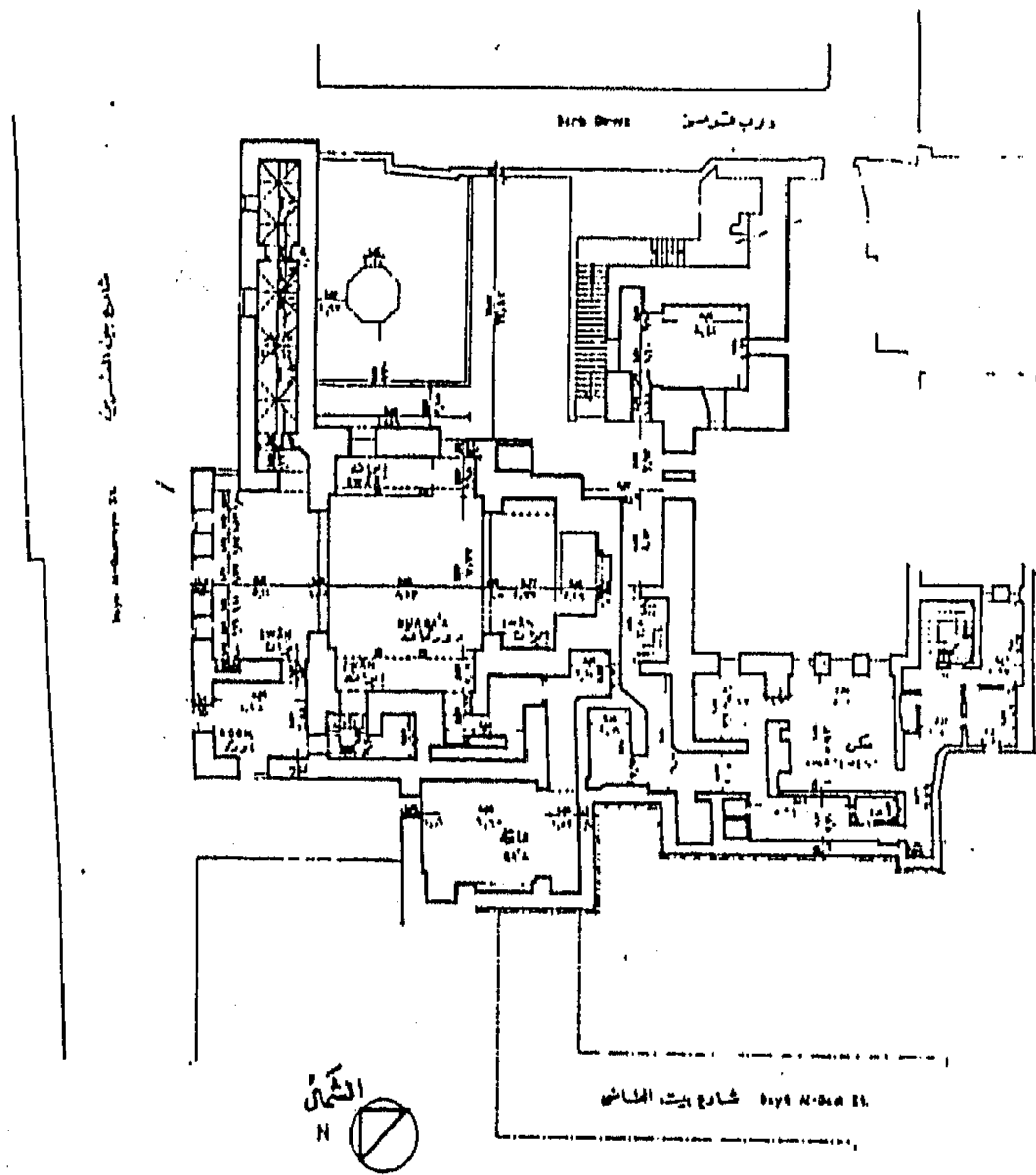
شكل رقم (١٤): مسقط أفقي لجامع الأمير شيخو، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص ١١٥.



شكل رقم (١٥): مسقط أفقي لحانقاة بيرس الجاشنكير يوضح مساحته، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية،



مسقط أفقي للدور الأرضي .



مسقط أفقي للدور الأول

شكل رقم (١٦): مسقط أفقي لقصر الأمير بشتاك يوضح مساحته، عن: منظمة العواصم والمدن

الإسلامية، ص ١٥٦.

